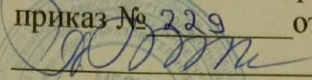
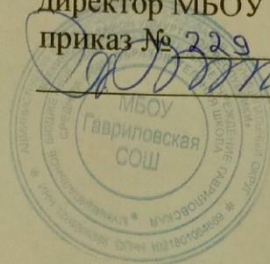


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гавриловская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО:
на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБОУ Гавриловская СОШ
приказ № 329 от 30.08.2024
 А.А.Косачев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО – ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Социальный театр «Друг - другу»
для обучающихся 10-16 лет.

Срок реализации программы 2 года.

Составила:
Мерзлякова Надежда Владимировна
педагог дополнительного образования
МБОУ Гавриловская СОШ

2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последнее время происходит активное развитие театра как средства передачи знаний и навыков. Социальный театр способен усилить эмоциональную и психологическую составляющую обращения к аудитории и стать надежным и эффективным средством, позволяющим рассматривать различные, в том числе деликатные вопросы, особенно если речь идет о молодежной среде.

Социальный театр – комплекс исследовательских и проектных событий, направленных на выявление остросоциальных проблем, волнующих подростков, анализ причин и следствий возникновения этих проблем, прогноз вариативности решения данных проблем, создание творческого продукта в виде драматического спектакля малой формы для показа учащимся, учителям и родителям.

Современные подростки принимают сотрудничество как форму общения если:

- а) тематика затрагивает круг их интересов;
- б) совместное дело помогает понять и решить их проблемы и комплексы;
- в) результат (продукт) позволяет почувствовать свою значимость, уникальность и полезность в обществе.

Детей волнуют общечеловеческие проблемы: любовь, лень, дружба, авторитарность родителей, одиночество, наркомания, пьянство, экстремизм, экология, война и мир, и т.п.

Технология социального театра помогает подросткам постичь причины возникновения этих проблем, проиграть на себе возможные примеры решений, преодолеть связанные с ними личные страхи и комплексы.

Использование театра в качестве творческого образовательного средства дает возможность развенчать мифы, представить сбалансированную точку зрения и оказать воздействие на поведение людей.

Благодаря этому методу аудитория получает информацию в увлекательной и занимательной форме. При наиболее благоприятных условиях и обстоятельствах живой театр способен изменить характер поступков людей: изменить рискованное и опасное поведение молодежи на более защищенный и здоровый образ жизни.

В основу данной программы обучения вошли Программы театральных постановок по принципу «равный–равному» продвинутого уровня.

Цель социальных постановок по принципу «равный-равному» - изменение знаний, отношения или поведения целевой аудитории, обучение навыкам общения, формирование позитивного отношения к себе и к окружающему миру, улучшение здоровья молодежи, предотвращение социально-обусловленных заболеваний, снижение дискриминации по отношению к различным целевым группам.

Социальная постановка базируется на двух важных частях: спектакле на социально-значимую тему и образовательном блоке (фасилитации), который проводится непосредственно сразу после спектакля. В ходе второй части аудитория продолжает размышлять на заданную тему, получать достоверную информацию, формировать навыки поведения.

Программа направлена на повышение самосознания подростков в отношении к своему духовному и моральному развитию, на укрепление здоровья детей и подростков, формирования твердого понятия «успешности в жизни» или «Быть здоровым - это модно!» и утвердившимися навыками здорового образа жизни.

Программа реализуется в рамках проекта "Точка роста"

Направленность программы	Социально-гуманитарная
Уровень программы	Ознакомительный
Адресат программы	Возраст: 10-16 лет, девочки и мальчики, с учетом их возрастных и психофизических особенностей и состояния здоровья. Специальных условий набора детей в объединение не предусмотрено.
Наполняемость групп	8-10 человек

Объем и срок освоения программы	Программа рассчитана на 2 года, объем и срок освоения программы - 1 4 4 ч а с а , 72 часа в год, по 2 часа в неделю и 24 часа воспитательной работы, проводимой вне рамок учебного плана.
Актуальность программы	Актуальность программы в том, что через переживания ситуаций, их осмысливания, изучения проблем, связанных с проблемой ЗОЖ приходят к единству решений, находят взаимопонимание. Происходит плотное участие родителей, педагогов в жизнедеятельности подростка (через совместные мероприятия, семинары, театральные постановки и т.д.), что ведет к появлению общих интересов. Актуальность обусловлена также ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. Программа «Социальный театр «Друг - другу» составлена на основе программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Социальный театр «Я в моменте» автор Кобакова Ирина Владимировна. предназначена для подростков от 10 лет, а также интересующихся предметом пропаганды ценностей подросткам, одаренных учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической подготовки по профилактике негативных социальных явлений, безопасного образа жизни, пропаганда ценностей ЗОЖ
Отличительные особенности программы, ее новизна	Новизна программы состоит в том, что впервые большая роль в формировании художественных способностей подростков отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Новизна и театральный подход в обучении - собираются ролевые игры и небольшие сценки в свои обычные мероприятия, которые проводятся с молодежью, также создаются целые постановки, которые являются основным элементом профилактического занятия. Хорошо разработанные программы на основе театра могут стать серьезным представлением, даже гастролировать.
Формы организации образовательного процесса	Основной формой работы являются занятия. В проведении занятий, в зависимости от характера усвоения изучаемой темы, используются формы индивидуальной, парной и групповой работы, коллективное творчество.
Режим занятий	Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, два раза в неделю.
Срок реализации	Данная программа рассчитана на 2 года обучения, занятия проводятся два раза в неделю по одному час. Занятия включает в себя 40 мин. учебного времени. Программа разработана для детей от 10 до 16 лет. Минимальное количество детей – 8 человек. Максимальное количество детей – 12. Педагог может вносить изменения в содержание разделов и тем, форм контроля, самостоятельно распределять количество часов по темам, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность обучающихся и условия работы в данной группе, современные требования времени.

Формы и технологии реализации образовательной программы	Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: практическая работа в группах, творческая работа, деловая игра, конференция, проектная деятельность, «мозговой штурм», круглый стол, творческий практикум. Метод <i>мозгового штурма</i> предполагает совместную работу в небольших группах, главной целью которой является поиск решения заданной проблемы или задачи. Идеи, предлагающиеся в начале штурма, собираются воедино, изначально без всякой критики, а на последующих стадиях обсуждаются, и из них выбирается одна наиболее продуктивная. Мозговой штурм эффективен тем, что допускает к участию даже учащихся с минимальным уровнем знаний и набором компетенций, не требует к себе основательной подготовки, развивает в учащихся способность к оперативному мышлению и включению в групповую работу, оказывает минимальное стрессовое воздействие, возвращает культуру коммуникации и развивает навык участия в дискуссиях. Применение <i>дистанционных образовательных технологий</i> позволяет использовать наглядность еще более качественно и эффективно. Дистанционные образовательные технологии также могут быть применены при удаленном обучении учащегося, по причине невозможного присутствия на занятии, или по иным причинам, не позволяющим проведение занятий в очной форме. При удаленном обучении ребенка (группы) педагог использует все доступные мессенджеры и ссылки на электронные ресурсы, представленные в программе. Продолжительность занятия при дистанционной форме для детей 7-12 лет – 15 минут, 12 - 16 – 30 минут. Электронные ресурсы: https://yandex.ru/video/preview/14313304864480387913 https://yandex.ru/video/preview/4764611077624512939 https://yandex.ru/video/preview/5700791137985056008 <i>Деловая игра</i> направлена на «примерку» телевизионных профессий. <i>Проектная деятельность</i> направлена на создание социальных проектов в рамках дополнительной программы («Снимаю профессию», «Диалог на равных»). <i>Круглый стол</i> необходим для обсуждения идей, проблем, тем для телевизионных программ.
Цель программы	Развитие ответственности на основе осознания роли человека в современном мире в процессе театральной деятельности.
Задачи программы	1. Создать условия для развития личностных качеств обучающихся: исследовательские, аналитические, креативные. 2. Способствовать приобретению творческого опыта через социальные пробы; 3. Научить основным приемам создания драматического материала для сценического показа по актуальным для учащихся проблемам. 4. Дать возможность приобрести опыт публичных выступлений перед аудиторией различного уровня; 5. Развивать коммуникативные навыки, пропагандиста безопасного поведения, ценностей ЗОЖ, духовно-нравственных ценностей учащихся
Принципы построения педагогического процесса:	1. Принцип доступности. От простого к сложному. 2. Системность работы. 3. Принцип наглядности. 4. Индивидуального подхода.

Образовательные технологии:	Учитывая возрастные особенности обучающихся, в работе используются следующие образовательные технологии: - педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса; - педагогика сотрудничества; - педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса; - групповые технологии; - технологии индивидуального обучения; - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся; - игровые технологии; Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: - теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные) - показательные выступления на всевозможных мероприятиях и акциях. Занятия проводятся: коллективные, малыми группами (до 12 человек). Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся. Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа и игра (тренинг). На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность подростку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе. Одним из средств достижения поставленной цели выступает тренинговая игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся. Основные виды деятельности: - беседа, экскурсии, тренинги, игровые виды деятельности, интерактивные игровые программы, сценическая речь, выразительное чтение, участие в постановке спектакля, фасилитация (дискуссия между зрителем и актером). На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.
---	--

Планируемые результаты	Планируемые результаты. Результаты обучения по данной программе достигается в каждом образовательном блоке. В планирование содержания включены Критерии результативности: - работа социального театра; - реализация личностного потенциала детей и подростков; - создание волонтерских отрядов из участников программы. Личностные результаты: - развитие наблюдательности, быстроты мышления (умение принимать мгновенные решения); - развитие настойчивости в достижении цели, стремления к лидерству; - развитие отзывчивости, способности сопереживать; - развитие интеллекта учащихся, навыков общения, развитие чувств прекрасного; - воспитание ответственности на основе осознания роли человека в современном мире; Метапредметные результаты: - умение ориентироваться в ситуации общения, вступая в контакт и поддерживая его; - приобретение учащимися прочных знаний, подкрепленных практическими навыками и умениями. Предметные результаты: Обучающиеся должны знать: - теоретические основы методики театра (по программе); - об элементарных технических средствах сцены. - об оформлении сцены. - о нормах поведения на сцене и в зрительном зале. Обучающиеся должны уметь: 1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене. 2. Образно мыслить и концентрировать внимание. 4. Ощущать себя в сценическом пространстве. 5. Управлять своим голосом и телом. 6. Ориентироваться в пространстве, на сцене. 8. Находить взаимосвязи в окружающем мире, понимать причины экологических проблем.
Формы контроля	Промежуточная аттестация: выполнение творческих заданий, контрольные постановки, которые проводятся после завершения каждого этапа по программе.

Учебный план на 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	Что такое социальный театр.	1	1		
3.	Театральные игры и упражнения.	8	2	6	
4.	Программа тренингов	8	2	6	Тренинги на командообразование
5.	Импровизация в сравнении с традиционным сценарием.	4	2	2	Показ одиночных и парных этюдов
6.	Послание	4	4	-	
7.	Фасилитация	4	1	3	Опрос устный
8.	Создание собственной театральных выступлений, репетиции.	22	6	28	
9.	Показ целостной социальной постановки, репетиции, фасилитация, обсуждение.	6	-	6	Показ спектакля

10.	Участие в различных мероприятиях, конкурсах	12	-	12	
11.	Заключительное занятие	2	1	1	Опрос личностного развития
Всего		72	18	65	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную программу. Понятие социального театра. Ознакомление с правилами техники безопасности при проведении занятии.

Практика: Игры на знакомство.

Раздел 2. Что такое социальный театр.

Теория. Насколько сцена соответствует задачам обучения?

Цели и задачи курса. Что такое театр? Учимся быть артистами. Как театр влияет на людей?

Практика. Просмотр видео спектакля по методике социального театра. «Великолепная история» - работа с образами актера, упражнения на практике.

Формы контроля: рефлексия.

Раздел 3. Театральные игры и упражнения.

Теория. театральные игры и упражнения, которые можно использовать во время репетиций и занятий в театральных студиях. Эффективные средства подготовки актеров. Методики, используемые многочисленными театральными труппами.

Практика. Упражнения для создания взаимного доверия: «Лифт», «Скульптура». Упражнения на взаимодействие: «Один голос», «Расскажи историю». Упражнения на наблюдательность и движение «Движения в пространстве». Упражнения на импровизацию: «Планирование сцен в малых группах», «массаж спины по кругу», «быстрая разминка в кругу» и д.р. на выбор педагога

Формы контроля: текущий контроль.

Раздел 4. Программа тренингов.

Теория. Как тренинг влияет на осознание человека. Тренинг как основная работа с актерами. Насколько важно обсуждение по окончанию тренинга.

Практика. Тренинги по актерскому мастерству «Образ», «Зеркало», «Я», «Дальнейшие шаги». Сценическая речь «Диалог без слов». Тренинг нравственных ценностей «Сириус», «Что делает нас теми, кто мы есть?». Тренинговая программа, направленная на толерантность «Лист». Мастер-класс «Молекула». Тренинги направленные на ЗОЖ «Импульс». Тренинг на движения и чувства ритма, «Импульс».

Формы контроля: Рефлексия, практическая работа, мастер-класс, акция, творческая работа.

Раздел 5. Импровизация в сравнении с традиционным сценарием.

Теория. Кто? Что? Где? Фактические элементы, необходимые для создания сцены: кто (герои и их взаимоотношения), что (конфликт, главное действие) и где (местоположение). Установление этих фактов в самом начале импровизированной сцены быстро продвинет ее вперед. Импровизация - игра без подготовленного сценария. Актеры могут приобрести навыки импровизации, и часто группы следуют некой подготовленной линии, в рамках которой могут импровизировать. Но заученного сценария не существует, если речь идет об импровизации...

Практика. Работа с эмоциями, упражнения «Учимся импровизировать», просмотр слайд шоу, применение технологий на сцене, театральные тренинги (упражнения на создание взаимного доверия, взаимодействие, наблюдательность, сценическое движение, импровизацию, постановку голоса, умение работать с эмоциями и т.д.)

Формы контроля: самостоятельная и практическая работа, текущий контроль

Раздел 6. Послание.

Теория. Послание как широкое утверждение, описывающее цель сцены или представления.

Формы контроля: рефлексия

Раздел 7. Фасилитация.

Теория. Что такое фасилитация? Основы правильного обсуждения, дискуссии после спектакля. Учимся мастерству «фасилитатора», секреты общения. Подведение итогов (работа по устранению ошибок и недочетов).

Практика: Ток – шоу, как одна из форм общения актера со зрителями, для передачи информации.

Формы контроля: опрос, практическая работа.

Раздел 8. Создание собственных театральных выступлений. Репетиции.

Теория. Формирование труппы, настроенной на социально-значимую деятельность. Определение целей и приоритетов. Выявление проблем целевой группы («Мозговой штурм»). Выбор и актуализация проблем для постановки. Постановка образовательных задач. Работа в малых группах: Кто? Что? Где? Показ сцен: Импровизация групп на заданную тему. Рефлексия, обсуждение сцен. Совершенствование сцен, доработка (внесение поправок, дополнений, создание начального сценария). Создание предыстории героев (детальная проработка образов, индивидуальная работа). Показ сцен: 2-ая импровизация групп. Рефлексия, обсуждение сцен (внесение изменений в сценарий). Подготовка к дискуссии со зрителями (методика 20 вопросов). Объединение сцен, создание общего сюжета (возможна работа творческой группы). Написание общего сценария (финальный вариант).

Практика. Разминки и упражнения перед репетицией «Зип, Зап, Зоп», «Передай хлопок», «Хожение по сетке» «Снятие масок», «Зеркало», «Машины».

Формы контроля: мастер-класс, акция, информационная палатка, создание образа, творческая работа

Раздел 9. Показ целостной социальной постановки, фасилитация, обсуждение.

Теория: Фасилитация, обсуждение, доработка постановки. Выбор фасилитатора. Подбор музыки, декораций, слоганов, песен, шуток, костюмов, афиш и др. Репетиции, отработка сцен. Премьера (апробация постановки на базовой площадке). Доработка, корректировка, усовершенствование постановки.

Практика: Показ целостной социальной постановки. Оценка эффективности социальной постановки.

Раздел 10. Участие в различных мероприятиях, конкурсах.

Знакомство с условиями Положений конкурсов, участие в конкурсах.

Раздел 11. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы объединения.

Ожидаемые результаты по окончании первого года обучения:

Обучающиеся **должны знать:**

- теоретические основы методики театра (по программе);
- об элементарных технических средствах сцены.

Обучающиеся **должны уметь:**

1. Выразить свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.

Учебный план на 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Организационное занятие.	2	1	1	
2.	История театра.	2	2	-	Тестирование
3.	Театральная культура	8	2	6	
4.	Сценическая речь	5	1	4	
5.	Ритмопластика	5	1	4	Опрос устный
6.	Дополнительные театральные игры и упражнения.	10	1	9	Тренинги на командообразование
7.	Создание собственной театральной программы	22	4	18	Наблюдение
8.	Показ целостной социальной постановки, фасилитация, обсуждение.	6		6	Показ спектакля
9.	Участие в различных мероприятиях, конкурсах	10	-	10	
10.	Заключительное занятие	2	1	1	Опрос личностного развития
Всего		72	13	59	

Раздел 1. Организационное занятие.

Теория: Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Формы контроля: Опрос, текущий контроль.

Раздел 2. История театра.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока, Древней Греции. Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Театр в ряду других искусств.

Практика: Драматургический анализ. Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Просмотр театральных постановок драматического театра.

Раздел 3. Театральная культура.

Теория: Средства актерского искусства. Актер и его роли. Бессловесные и словесные действия.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Выполнение этюдов, упражнений, 10 тренингов. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины.

Раздел 4. Сценическая речь.

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Разнообразие художественных приемов литературы. Словесные воздействия.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым и голосовым аппаратом. Самостоятельная подготовка произведения к исполнению. Подготовка чтецкого репертуара.

Раздел 5. Ритмопластика.

Теория: Основы акробатики. Чувство музыки и движения. Импровизация.

Практика: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Упражнения на вокально-двигательную координацию.

Раздел 6. Дополнительные театральные игры и упражнения.

Теория. Дополнительные театральные игры и упражнения, которые можно использовать во время репетиций и занятий в театральных студиях. Игры были выбраны ввиду их исключительной эффективности в качестве средства подготовки актеров. Эти проверенные временем методики используются многочисленными театральными труппами, в некоторых случаях на протяжении многих десятилетий...

Практика. Упражнения для создания взаимного доверия: «Лифт», «Скульптура». Упражнения на взаимодействие: «Один голос», «Расскажи историю». Упражнения на наблюдательность и движение «Движения в пространстве». Упражнения на импровизацию: «Планирование сцен в малых группах», «массаж спины по кругу», «быстрая разминка в кругу».

Формы контроля: текущий контроль.

Раздел 7. Создание собственной театральной программы.

Теория. Формирование труппы, настроенной на социально-значимую деятельность. Определение целей и приоритетов. Выявление проблем целевой группы («Мозговой штурм»). Выбор и актуализация проблем для постановки. Постановка образовательных задач. Работа в малых группах: Кто? Что? Где? Показ сцен: Импровизация групп на заданную тему. Рефлексия, обсуждение сцен. Совершенствование сцен, доработка (внесение поправок, дополнений, создание начального сценария). Создание предыстории героев (детальная проработка образов, индивидуальная работа). Показ сцен: 2-ая импровизация групп. Рефлексия, обсуждение сцен (внесение изменений в сценарий). Подготовка к дискуссии со зрителями (методика 20 вопросов). Объединение сцен, создание общего сюжета (возможна работа творческой группы). Написание общего сценария (финальный вариант).

Практика. Разминки и упражнения перед репетицией «Зип, Зап, Зоп», «Передай хлопок», «Хождение по сетке» «Снятие масок», «Зеркало», «Машины».

Формы контроля: мастер-класс, акция, информационная палатка, создание образа, творческая работа

Раздел 8. Показ целостной социальной постановки, фасилитация, обсуждение.

Теория: Фасилитация, обсуждение, доработка постановки. Выбор фасилитатора. Подбор музыки, декораций, слоганов, песен, шуток, костюмов, афиш и др. Репетиции, отработка сцен. Премьера

(апробация постановки на базовой площадке). Доработка, корректировка, усовершенствование постановки.

Практика: Показ целостной социальной постановки. Оценка эффективности социальной постановки.

Раздел 9. Участие в различных мероприятиях, конкурсах.

Знакомство с условиями Положений конкурсов, разработка сценария. Видеосъемка.

Раздел 10. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы объединения.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Обучающиеся **должны знать:**

- теоретические основы методики театра (по программе);
- об элементарных технических средствах сцены.
- об оформлении сцены.
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Обучающиеся **должны уметь:**

1. Выразить свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Управлять своим голосом и телом.
6. Ориентироваться в пространстве, на сцене.
7. Создавать пластические импровизации.
8. Находить взаимосвязи в окружающем мире, понимать причины экологических проблем.

Календарный план воспитательной работы.

Цель: Воспитание свободного гражданина с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, твердой моралью, способного к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированного на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:

- Воспитание учащихся на основе духовных и общечеловеческих ценностей.
- Воспитание у учащихся активной жизненной позиции.
- Воспитание правосознания.
- Формирование установки на здоровый образ жизни.
- Развитие познавательных способностей, интеллекта, мотивации к самообразованию.
- Воспитание учащихся в духе демократии, свободы, личного достоинства; предоставление им возможностей участия в деятельности Дома детского творчества.
- Создание условий для творческой самореализации детей.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения личности.

Направления деятельности:

1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся
2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся
3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся
4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы

Воспитательная работа объединения включает в том числе мероприятия, которые проводятся в рамках Программы воспитательной работы МБОУ Гавриловской СОШ, в том числе ОЦ «Точка роста»

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Форма и название мероприятия	Сроки
-------	------------------------------	-------

		проведения
Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся		
1	Участие в мероприятии, посвященном Дню учителя	Октябрь
2	Участие в праздниках Гавриловского СДК: - День района - День матери - 23 Февраля -8 Марта	Октябрь - май
Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся.		
1	День театра	Март
2	Участие в митинге 9 Мая	Май
Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся		
1	Посещение театра на выбор учащихся	Ноябрь
2	Дружеская встреча с учащимися 4 класса « Друг, расскажи о ценностях другу»	Декабрь
Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы		
1	Проведение инструктажей по ПБ, ТБ в здании, на занятиях	Сентябрь, январь
2	Участие в профилактических акциях	Сентябрь- май

Условия реализации программы.

1. Материально – технические:

- учебный кабинет;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- библиотека.

Методические условия реализации программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;

- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятие;
- соревнование
- концерт;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- творческая мастерская;

Средства, необходимые для реализации программы

Материальные средства:

- учебный кабинет;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- библиотека.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

- обеспечение материально-технической базой;
- посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми;
- взаимное общение детей из различных художественных коллективов района.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки
- игры;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- конкурсы.
- рефлексия

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во часов	Расписание занятий
1	Сентябрь	Май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2	Сентябрь	Май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	К
ИТОГО	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	

№ недели	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
----------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	Р
ИТОГО	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	У	Р

У - учебные занятия

К - каникулы

П - промежуточная аттестация

Р - резервное время

Период обучения - 36 недель.

Начало занятий - по мере комплектования групп.

1 полугодие	17 недель – с 2 сентября по 30 декабря
Каникулы	с 31 декабря по 8 января
2 полугодие	19 недель – с 9 января по 31 мая

Список литературы.

1. Александрова Е. А. «Воспитание современного ребенка» // «Психолого- педагогические и социальные проблемы гуманизации пространства детства: сб. науч.- метод. материалов. – М: АНО «ЦНПРО», 2011. – С. 78-82.
2. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
3. Адрианова Т.О. Социальные функции театра. Вестник Челябинского государственного университета. 2012. №35 (289) // Философия. Социология. Культурология. Вып. 28. - С. 91-94.
4. Астраханцева Л.Н. Социальный театр как средство воспитания подрастающего поколения. - Омутнинск, 2014 г.
5. . Бородкина О.И., Самойлова В.А. Активизация в социальной работе с семьей: коллективная монография / под ред. О.И. Бородкиной, В.А. Самойловой. - СПб.: Скифия-принт. - 2013.
6. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
7. Боякова Е.В. «Особенности развития современного ребенка» (электронный научный журнал «Педагогика искусства» учреждения российской академии образования «институт художественного образования» <http://www.art-education.ru>. №1, 2011)
8. Варга А.Я. «Проблема социализации современного ребенка» ([www. Psychologos.ru](http://www.Psychologos.ru))
9. Галанина А.С. «Университет третьего возраста» как средство самореализации лиц пожилого возраста // Вестник социально-гуманитарного образования и науки. 2012 № 2. С. 77-84
10. Джо Салас. Играем реальную жизнь в Плэйбэк-театре. -- М.: Когито_Центр, 2009. 159 с.
11. Зенина Е.В., Молокитина Е.В. Социальный театр, как средство социокультурной и социально-психологической реабилитации людей с ограниченными возможностями / Е.В. Зенина, Е.В. Молокитина. - Свердловская обл., 2013. - С. 3.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. Спб., 2006.
13. История успеха: Социальный театр // Портал «HelloCity». - Режим доступа: <http://hellocity.pro/casebooktheatre/>. (Дата обращения: 27.07.2015)
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2010
15. «Социальный театр – новая технология профилактики» Методические рекомендации по технологии социального театра: для специалистов системы профилактики, преподавателей вуза и студентов гуманитарных специальностей.Сост.: М.Н. Бородатая, В.Ф.Чувашев, П.М.Степанова, В.И.Лыскова, Н.Ю.Новикова, А.Н.Кудрявцев г.Киров КООО «Перспектива»,2011 г.
16. «Социальный театр» (искусство театра для людей с ограниченными возможностями): долгосрочная, многоцелевая социально-культурная программа// Портал Национальной премии «Гражданская инициатива». - Режим доступа: <http://premiagi.ru/initiative/965>. (Дата обращения: 27.07.2015)
17. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.

18. Любовь моя, театр: Программно-методические материалы. Приложение к журналу «Внешкольник». Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи». Библиотечка для педагогов, родителей, и детей. № 7. – М.: Изд-во ГОУ ЦРСДОД 2004. Аудиоподдержка.
19. Лыскова В.И. Социальный театр - новые возможности профилактики.
20. Ляшенко В.В. Арт-терапия как практика самопознания: присутственная арт- терапия. - М.: Психотерапия, 2014.
21. Социальный театр: исследуем вместе: блог. - Режим доступа: <http://www.social-theater.org>. (Дата обращения: 10.11.2015).
22. Социальный театр: что это такое? [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://upogau.org/ru/ourview/ourview_2136.html. (Дата обращения: 16.02.2016)

**Контрольно – измерительные материалы
выявления результативности программы «Социальный театр»**

Тестирование к разделу №2 «Что такое социальный театр».

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов
1.	Что такое театр?	а) место для зрелищ; б) красивое здание со сценой; в) дом, где живут актёры.
2.	Какая основанная линия в спектакле по социальному театру?	а) любовь; б) жизнь и смерть; в) профилактикой негативных социальных явлений среди детей, подростков и молодежи.
3.	Какой принцип не подходит социальному театру?	а) «Равный-равному»; б) фасилитация; в) импровизация; г) действие проходит в прошедшем времени; д) достоверность, образовательная основа.
4.	Что должен уметь делать актёр? (обведи правильный ответ)	а) слушать и слышать; б) наблюдать; в) красиво говорить; г) танцевать; д) петь; е) правильно говорить; ж) модно одеваться; з) уметь шить.

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов
1.	Что такое театр?	а) место для зрелищ; б) красивое здание со сценой; в) дом, где живут актёры.
2.	Из чего складывается театральное искусство (зачеркни ненужное)	а) музыка; б) литература; в) математика; г) изобразительное искусство; д) актёрское мастерство.
3.	Что должен уметь делать актёр? (обведи правильный ответ)	а) слушать и слышать; б) наблюдать; в) красиво говорить; г) танцевать; д) петь; е) правильно говорить; ж) модно одеваться;

Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...»
2. Покажи домашнее животное.
3. Прочитай любое стихотворение.

Контрольный критерий к разделу 3 «Импровизация в сравнении с традиционным сценарием» - показ одиночных и парных этюдов

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация итоговый контроль – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Этюд «Дерево».

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены.

Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень валено добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

Игра «Я – цифра».

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до 9.

Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример: $1+3=4$. Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не уверен, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы предложенных сцен.

Тренинги на командообразование:**Пример №1**

Цель: Снятие напряжения

Задание: ведущий задает счет по количеству участников. Считать необходимо поочередно, но не сговариваясь.

Правила:

- если оба члена команды называют цифру вместе, игра начинается сначала;
- разговаривать запрещено;
- допустимо использование мимики, жестов.
- задача усложняется – всех участников просят играть с закрытыми глазами.

Результат: во время упражнения участники кружка вынуждены предугадывать действия друг друга, обращать внимание на невербальные обращения, манеры коллег. В конце задания игроки обсуждают итоги и основные проблемы, препятствующие выполнению задания.

Пример №2

Цель: Установление контакта

Задание: Ведущий выбирает песню, слова которой знают все участники тренинга. Каждый участник по очереди говорит следующее слово в песне в след за предыдущим участником по часовой или против часовой стрелки. В случае сбоя или ошибки в слове одного из участников, игра начинается сначала.

Пример №3

Цель: Построение коллектива

Задание: все участники строятся в круг, закрывают глаза. Следует построиться в любую заданную фигуру (квадрат, треугольник и другие).

Результат: как правило, выполнение задачи сопровождается суетой и спорами. Это происходит до тех пор, пока не будет выявлен лидер игры, который расставит участников. После того как задание будет выполнено, ребята должны ответить на вопрос, уверены ли они в том, что фигура ровная. Открывать глаза нельзя до тех пор, пока вся команда не будет убеждена в победе. По окончании игры устраивается обсуждение, главная цель которого выяснить варианты более быстрого и качественного прохождения испытания.

Пример №4

Цель: Построение коммуникации в группе

Задание: Участники рассаживаются в круг. Ведущий подходит к одному из участников и передает воображаемый предмет в руки участнику (жестом) и сообщает направление передачи (по часовой стрелке или против). Каждый участник должен передать предмет следующему игроку. По сигналу ведущего «Стоп. У кого сейчас предмет?» участник должен поднять руку. В качестве предмета нельзя использовать физический предмет, только воображаемая передача.

Пример:

В первый раунд ведущий запускает один предмет «кошка» по часовой стрелке. По сигналу «стоп», руку поднимает участник у которого «кошка». В первый круг проблем не возникает. И ведущий удостоверяется, что все поняли правила.

Два предмета. Начинается с запуска двух предметов (кошка и щенок) в разных направлениях и от разных участников.

Самое интересное начинается, когда ведущий запускает несколько предметов в разных направлениях и от разных участников. В момент, когда предметы встречаются у одного игрока, начинается путаница, что кому передал и верно ли. После сигнала «стоп» в большинстве случаев, игроки не могут достоверно сообщить, у кого какой предмет.

Узким местом оказывается участник, к которому предметы приходят с разных сторон и он должен правильно их раздать соседям справа и слева.

Между раундами ведущий дает время на обсуждение группой взаимодействия по передачи, использования других способов коммуникации, чтобы не терять предметы.

И игра начинается заново, с постепенным добавлением количества предметов.

Результат: Как правило игра сопровождается смехом и юмором. В перерывах между раундами участники бурно обсуждают, каким образом им взаимодействовать, чтобы не терять очередность передачи и предметы. Ведущий оценивает вовлеченность участников в решении проблемы и выявляет лидеров в группе. По окончании ведущий опрашивает участников об игре, сложностях и как вы их решали.

Пример №5

Цель: Повышение доверия

Задание: участники делятся на команды по 5–6 человек. Каждый их группы должен отвернуться и упасть на руки коллегам. Правила:

- члены команды должны удерживать падающего человека;
- при падении необходимо скрестить руки на груди, чтобы никого не ударить;
- «принимать» коллегу следует не на ладони, а предплечья, держась за запястья друг друга сцепленными руками.

Можно упасть с высоты (например, с подоконника) или просто откинуться назад. Упражнение вызывает множество эмоций и впечатлений, которыми по завершении игры делятся все участники. После проведения тренинга коллеги обсуждают наблюдения и стратегии выполнения заданий, оценивают свою и чужую работу в коллективе. Во время процесса каждый вправе отказаться от участия в игре, заявив об этом всей команде.

Пример №6

Цель: Близкое знакомство

Задание: коллеги встают в ряд по росту. По команде ведущего все перестраиваются в заданном порядке. Движения осуществляются молча.

Перестановка происходит по следующим параметрам:

- по первой букве имени, фамилии или отчества (в алфавитном порядке);
- по цвету волос (от светлого оттенка к более темному);
- по месяцу рождения;
- по возрасту.

Результат: члены команды учатся взаимодействию и пониманию, больше узнают друг о друге. Сотрудники находят схожие черты с коллегами, что способствует развитию личной симпатии.

Пример №7

Цель: Общее дело

Задание: все участники тренинга делятся по двое и берутся за руки с партнером. Свободными руками (у одного из пары это левая рука, а у другого – правая) необходимо упаковать подарки: обернуть бумагой, завязать бант. Конкурс на скорость и качество исполнения.

Результат: для победы в игре партнеры должны понимать друг друга с полуслова, жеста, взгляда. Соревновательный дух улучшает отношения и способствует сплочению команды.

Пример №8

Цель: Творческий подход

Задание: организатор заранее готовит необходимые атрибуты — ватманы, картинки, наклейки, кусочки ткани и другие предметы, которые могут использоваться для декора картины. Все участники тренинга собираются вокруг стола и создают общую работу на заданную тему («Дружный коллектив», «Один за всех...», «Трудовые будни»).

Результат: совместное творчество помогает сплотиться, реализовать свои способности, продемонстрировать коллегам умения и таланты. Участникам необходимо прислушиваться друг к другу, искать компромиссные решения для создания целостной и гармоничной картины.

Контрольный критерий к разделу «Заключительное занятие»

Инструкция: Для того чтобы наши занятия стали еще интересней и увлекательней, нам необходимо поделиться своими мыслями и идеями по поводу занятий в нашем театральном кружке. Я предлагаю вам ответить на 14 вопросов, есть вопросы, которые открытые (нужно писать ответ самому), есть вопросы закрытые (нужно выбрать от 0 до 10 оценку, самая высокая -10, самая низкая-0).

Бланк опроса

№	Вопрос	Шкала оценки
1.	Нравится ли тебе посещать театральный кружок?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2.	Хотел(а) бы ты посещать театральный кружок чаще?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3.	Хотел(а) бы ты выступать на сцене сам(а)?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4.	В течение года ты выступала на сцене сам(а)?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
5.	Какие впечатления у тебя после выступления на сцене? Что ты испытывал (а)?	
6.	Какое занятие тебе больше всего запомнилось? Чем?	
7.	Чтобы ты добавил в театральный кружок?	
8.	В каком спектакле хотел(а) поучаствовать?	

9.	Что ты хотел(а) пожелать нашей театральной студии?	
Вопросы для воспитанников 2 года обучения		
10.	Нравится ли тебе посещать театральный кружок?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
11.	В течение года ты выступала на сцене сам(а)?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
12.	Какие впечатления у тебя после выступления на сцене? Что ты испытывал (а)?	
13.	Какое занятие тебе больше всего запомнилось? Чем?	
14.	Что ты хотел(а) пожелать нашей театральной студии?	
Спасибо за внимание!		