


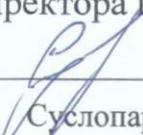

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки УР

”Муниципальный округ Воткинский район Удмуртской Республики“

Районное управление образования

МБОУ Гавриловская СОШ

| | | |
|---|---|---|
| руководитель ШМК | Зам. директора по УВР | Директор |
|  |  |  |
| Бушмакина Н.Н. | Суслопарова О.А. | Косачев А.А. |
| Протокол №1 от «29» 08 | №номер приказа от «30» 08 | Приказ №199 от «31» 08 |

23 г.

23 г.

23 г.

УТВЕРЖДЕНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета « Искусство» для
обучающихся 10-11 классов

Гавриловка 2023

Пояснительная записка

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ).
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении и введение в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645).
- Приказом Минпросвещения России от 18.05.2020 №249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018г. №345»
- Основной образовательной программой среднего общего образования на 2020-2022 г. МБОУ Гавриловская СОШ Примерной программе по учебному предмету «Искусство» 10 кл. (Сост.: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2009) и обеспечена УМК для 10 классов Данилова Г.И. Искусство: От истоков до XVII века. 10 класс: Базовый уровень. – М.: «Дрофа», 2014.
- Положением о рабочей программе в МБОУ Гавриловкой СОШ

Рабочая программа ориентирована на учебник:

| Порядковый номер учебника в Федеральном перечне | Автор /Авторский коллектив | Название учебника | Класс | Издатель учебника | Нормативный документ |
|---|---|-------------------|-------|----------------------|---|
| 2.3.2.3.1.1 | «Искусство» 10 кл. (Сост.: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2009) | Искусство | 10 | Москва «Просвещение» | Приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 №254, Приказ Министерсво просвещение РФ от 02.03.2021 г. |

| | | | | | |
|-------------|--|---------------|----|-----------------------------|------|
| | | | | | №766 |
| 2.3.2.3.1.2 | «Искусство » 11 кл. (Сост.: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2009) | Искусств о | 11 | Москва «Просвещение » | |

В содержании рабочей программы по искусству по сравнению с авторской программой изменений нет.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности; — подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;

- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике; —самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;
- ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; —художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Ученик получит возможность научиться:

- узнать о роли мифов в культуре;

- живописи первобытного человека;
- религиозных верованиях первобытного человека;
- особенностях древней архитектуры

Познакомиться:

- с природными особенностями Двуречья и Египта; письменностью древнего Двуречья и Египта;
- пирамидами в Гизе, с храмом царицы Хатшепсут;
- значение Византийской культуры для Европы и Руси;
- выдающиеся произведения архитектуры: храм святой Софии, храм Неба в Пекине; □ особенности архитектуры Киевской Руси, крестово-купольный храм; □ выдающихся иконописцев и их произведения.
- Итальянским Возрождением, архитектурой Флоренции;
- титанов эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан;
- художниками северного Возрождения: А. Дюрер, Ян ванЭйк;

Содержание учебного предмета

| № п/п | Название раздела (блока) | Кол-во часов на изучение раздела (блока) | Из них кол-во часов, отведенные | | |
|-------|--|--|---------------------------------|-------------|---|
| | | | лабор. раб. | практ. раб. | с |
| 1. | Художественная культура Древнего и средневекового Востока | 11 | | | |
| 2. | Художественная культура Европы: становление христианской традиции | 14 | | | |
| 3. | Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (XXVIII вв.) | 9 | | | |
| | Итого: | 34 часа | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ИСКУССТВО» 10 КЛАСС

| № ур ок а | Тема урока | Виды деятельности учащихся |
|--------------------|--|---|
| 1 | Искусство первобытного человека | <ul style="list-style-type: none"> - исследовать истоки возникновения искусства; - определять зависимость между особенностями различных видов искусства и мифологическими представлениями человека; - объяснять роль знака, символа, мифа в искусстве первобытного человека; |
| 2 | Искусство Древней и Передней Азии | <ul style="list-style-type: none"> - выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, показывать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - создавать модели зиккуратов с учетом их символики в одной из художественных техник; - самостоятельно анализировать стихотворения; - исследовать истоки возникновения письменности; |
| 3-4 | Архитектура Древнего Египта | <ul style="list-style-type: none"> - отвечать на сформулированные вопросы и аргументировать собственную точку зрения; - определять стилевые особенности древнеегипетской архитектуры; - соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; - определять зависимость между архитектурными сооружениями и мифологическими представлениями древних египтян |
| 5 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | <ul style="list-style-type: none"> - находить ассоциативные связи между художественными образами изобразительного искусства и литературы; - находить в сети -Интернет необходимую информацию о развитии театрального искусства, музыки и поэзии в Древнем Египте; - описывать и сравнивать выдающиеся памятники изобразительного искусства; |
| 6 | Искусство Мезоамерики | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать причины художественного взлета эпохи, ее влияние на дальнейшее развитие мировой культуры; - проводить сравнительный анализ произведений архитектуры Мезоамерики и Древнего Египта; - выполнять эскизы одежды и предметов декоративно-прикладного искусства в традициях древнеамериканской культуры; |

| | | |
|-------|--|---|
| 7 | Эгейское искусство | <ul style="list-style-type: none"> -высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений эгейского искусства; - знакомиться со смежными с искусствоведением научными сферами (археология, этнография, фольклористика); - осуществлять поиск информации в различных источниках; - проводить сравнительный анализ фресковых композиций Кносского дворца и произведений древнеегипетского искусства; - разрабатывать маршрут экскурсии «В лабиринтах Кносского дворца» |
| 8 | Архитектурный облик Древней Эллады | <ul style="list-style-type: none"> -применять специальную терминологию при анализе и описании памятников древнегреческой архитектуры; - составлять словарь основных понятий ордерной системы. |
| 9 | Изобразительное искусство Древней Греции | <ul style="list-style-type: none"> -описывать шедевры скульптуры и вазописи; - соотносить произведение скульптуры с определенной культурно-исторической эпохой; Древнего Египта; -высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений изобразительного искусства Древней Греции |
| 10 | Архитектурные достижения Древнего Рима | <ul style="list-style-type: none"> -соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; - проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений Древней Греции и Древнего Рима, выявлять общее и различия; - писать рецензии на один из художественных фильмов об истории Древнего Рима |
| 11 | Изобразительное искусство Древнего Рима | <ul style="list-style-type: none"> -выявлять в художественных произведениях образы и темы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - выдвигать гипотезы, вступать в диалог, аргументировать собственную точку зрения по сформулированным проблемам |
| 12-13 | Театр и музыка Античности | <ul style="list-style-type: none"> -определять зависимость между реалиями театрального и музыкального искусства и мифологическими представлениями; - инсценировать один из эпизодов трагедии Эсхила «Прикованный Прометей»; - создавать эскизы костюмов, декораций, масок для различных актерских амплуа; - осуществлять поиск, отбор и обработку информации по заданной тематике |
| 14 | Мир византийского искусства | <ul style="list-style-type: none"> -анализировать причины художественного подъема эпохи византийского искусства; - систематизировать полученные знания о важнейших достижениях художественной культуры Византии; - устанавливать связи между культурой Византии и античным искусством; - выявлять характерные особенности византийской архитектуры. |

| | | |
|-------|---|--|
| 15 | Архитектура западноевропейского Средневековья | <ul style="list-style-type: none"> -развивать навыки исторической реконструкции культурно-исторической эпохи с привлечением различных источников; - соотносить произведение архитектуры с определенной культурно исторической эпохой. - составлять словарь понятий и терминов, восходящих к романской и готической архитектуре |
| 16-17 | Изобразительное искусство Средних веков | <ul style="list-style-type: none"> - исследовать причины выдвижения на первый план скульптуры как основного вида изобразительного искусства готики; - оценивать художественное своеобразие шедевров немецкой готической скульптуры; - исследовать причины преимущественного использования в храмах витражей, пришедших на смену византийским мозаикам; -создавать эскизы витражей в традициях средневекового готического искусства; |
| 18 | Театр и музыка Средних веков | <ul style="list-style-type: none"> -исследовать причины особой популярности комического фарса в народной среде; -женственность/ инвариантность ответов на поставленные вопросы; - исследовать причины складывания мнения о григорианском хорале как о музыкальном символе средневековой эпохи; - составлять словарь музыкальных и театральных понятий и терминов, восходящих к эпохе Средневековья. |
| 19 | Искусство Киевской Руси | <ul style="list-style-type: none"> -исследовать истоки русской художественной культуры; находить характерные черты древнерусского искусства в современной художественной культуре; - создавать модель одного из архитектурных сооружений эпохи Киевской Руси в одной из художественных техник; - осуществлять поиск информации об архитектуре Киевской Руси различных источниках; - проводить сравнительный анализ архитектурного облика Софийских соборов в Константинополе, Киеве и Великом Новгороде; - соотносить основные исторические события эпохи Киевской Руси выдающимися памятниками художественной культуры того времени |
| 20-21 | Русское региональное искусство | <ul style="list-style-type: none"> -выявлять характерные особенности и оценивать значение новгородской архитектуры; - оценивать произведения искусства Великого Новгорода в единстве содержания и формы; - совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; - сопоставлять художественно-образное содержание произведений Андрея Рублева; 6 определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Андрея Рублева |
| 22 | Искусство единого Российского государства | <ul style="list-style-type: none"> -проводить сравнительный анализ Успенских соборов во Владимире и в Московском Кремле; - выявлять стилевые особенности живописи Дионисия; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений Дионисия; - совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе |

| | | |
|-------|---|--|
| | | <p>выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных тенденциях развития архитектуры и изобразительного искусства периода утверждения государственности; |
| 23 | Театр и музыка Древней Руси | <ul style="list-style-type: none"> - указывать причины возникновения профессионального театра; - осуществлять поиск информации об истории возникновения и становлении русского профессионального театра в различных источниках; - слушать фрагменты музыкальных сочинений русских композиторов с последующим оформлением своих впечатлений в сочинении-эссе |
| 24 | Искусство Индии | <ul style="list-style-type: none"> - объяснять роль знака, символа, мифа в произведениях индийской архитектуры; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений искусства Индии; |
| 25 | Искусство Китая | <ul style="list-style-type: none"> - готовить экспозицию выставки «Индия в творчестве европейских поэтов, художников и музыкантов»; |
| 26 | Искусство Страны восходящего солнца | <ul style="list-style-type: none"> - соотносить произведения искусства с определенной культурно-исторической эпохой, национальной школой и автором; - определять существенные признаки и описывать национально-своеобразие японского искусства; - различать основные типы архитектурных сооружений Японии и высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений японского изобразительного искусства; |
| 27 | Искусство исламских стран | <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и оценивать шедевры архитектуры ислама в единстве формы и содержания; - объяснять роль основной символики в решении художественного образа архитектурного сооружения; - создавать модель архитектурного памятника ислама с учетом его символики в одной из художественных техник; - проводить сравнительный анализ произведений исламской архитектуры; - описывать выдающиеся памятники архитектуры и изобразительного искусства ислама |
| 28-29 | Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения | <ul style="list-style-type: none"> - соотносить произведения изобразительного искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем и автором; - выявлять образы, темы и проблемы в искусстве, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. - проводить сравнительный анализ скульптурных шедевров Донателло и творениями античных и средневековых мастеров |
| 30 | Архитектура итальянского Возрождения | <ul style="list-style-type: none"> - обобщать и систематизировать полученные знания о развитии и художественных принципах итальянской архитектуры эпохи Возрождения; - проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений эпохи итальянского Возрождения с произведениями Античности и Средних веков; |
| 31-32 | Титаны Высокого Возрождения | <ul style="list-style-type: none"> - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - выявлять своеобразие творческой манеры отдельных художников по сравнению с деятелями предшествующих эпох; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать |

| | | |
|----|---------------------------------|---|
| | | представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию; - указывать причины всемирного значения творчества мастеров Высокого Возрождения; |
| 33 | Мастера венецианской живописи | -указывать причины выдвижения Венеции в качестве культурного центра итальянского Возрождения (формулировка проблемы, выдвижение гипотезы, аргументация различных точек зрения); -сопоставлять художественно-образное содержание произведений выдающихся мастеров венецианской живописи и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - проводить сравнительный анализ произведений живописи в рамках одной эпохи и творчества разных авторов |
| 34 | Искусство Северного Возрождения | -выявлять характерные особенности развития архитектуры в странах Северной Европы; - - проводить сравнительный анализ живописи в рамках одной эпохи и творчества разных авторов; - ориентироваться в произведениях изобразительного искусства Северного Возрождения, связанных с тематикой урока |

Распределение учебной нагрузки «Искусство» 11 КЛАСС

| № | раздел | количество часов | практические занятия | контрольные работы |
|--------------|--|------------------|----------------------|--------------------|
| 1 | ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ | 20 | | |
| 2 | ИСКУССТВО конца XIX- начала XX века | 14 | | |
| Итого | 34 | 34 | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ИСКУССТВО» 11 КЛАСС

| № | Тема урока | Виды деятельности учащихся | Воспитательный потенциал |
|---|-----------------------------------|---|---|
| 1 | Искусство барокко | <ul style="list-style-type: none"> -определять существенные признаки стиля барокко и соотносить его с определенной исторической эпохой; - исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; - оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; - выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи процессе анализа произведений искусства. | <p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> |
| 2 | Архитектура барокко | <ul style="list-style-type: none"> -систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах барочной архитектуры; - проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох; - комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; - описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания -разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях барокко; - исследовать причины выдвижения архитектуры на роль ведущего вида искусства в XVII в.; | |
| 3 | Изобразительное искусство барокко | <ul style="list-style-type: none"> -исследовать причины тяготения изобразительного искусства барокко к декоративно-монументальной живописи и выявлять его характерные черты; - сопоставлять художественно-образное содержание произведений Рубенса; - определять эстетическую, духовную и художественную | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | <p>ценность творений Рубенса;</p> <ul style="list-style-type: none"> -оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности; - прослеживать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художника; - проводить сравнительный анализ произведений Позднего Возрождения с творениями мастеров барокко; | |
| 4-5 | Реалистические тенденции в живописи Голландии | <ul style="list-style-type: none"> - - оценивать значение творчества мастеров голландской живописи XVII в.; - различать характерные особенности авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; - оценивать творческое мастерство Рембрандта, выявлять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов; - проводить сравнительный анализ произведений Рембрандта, созданных в разные периоды, обосновывать собственную точку зрения | |
| 6 | Музыкальное искусство барокко | <ul style="list-style-type: none"> -различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи барокко; - узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; -проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов; - слушать музыку барокко и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; - исследовать причины особой популярности оперного жанра в музыкальной культуре XVII—XVIII вв. | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 7 | Искусство классицизма и рококо | <ul style="list-style-type: none"> -определять существенные признаки стилей классицизма и рококо, соотносить их с определенной исторической эпохой; - исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; - выдвигать гипотезы, вступать в диалог, аргументировать собственную точку зрения по сформулированным проблемам | |
| 8 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | <ul style="list-style-type: none"> -определять эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства классицизма; - выявлять своеобразие творческой манеры художников классицизма и рококо . - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; - проводить сравнительный анализ произведений мастеров «галантного жанра» - выделять и характеризовать важнейшие понятия, законы и теории изобразительного искусства классицизма | |
| 9 | Изобразительное искусство классицизма и рококо | <ul style="list-style-type: none"> -определять эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства классицизма; - выявлять своеобразие творческой манеры художников классицизма и рококо в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох; | |
| 10 | Композиторы Венской классической школы | <ul style="list-style-type: none"> -различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи классицизма (в рамках изученного на уроке материала); - узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов этого периода; | |
| 11 | Шедевры классицизма в архитектуре России | <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать особенности развития русской архитектуры классицизма; - соотносить произведение архитектуры с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; - оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; | |
| 12 | Искусство русского портрета | <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепочку рассуждений и доказательств по проблеме становления жанра портрета в русской живописи и скульптуре; - выявлять особенности художественной манеры и оценивать творчество отдельных художников; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - описывать и анализировать произведения русской портретной живописи в единстве формы и содержания. | |
| 13 | Неоклассицизм живописи | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства Ж. Л. Давида; - оценивать и анализировать произведения К. П. Брюллова с позиций классицизма и романтизма, аргументировать собственное мнение; - проводить сравнительный анализ живописных произведений К. П. Брюллова и картин западноевропейских мастеров; - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля; | |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | - сопоставлять художественно-образное содержание произведений К. П. Брюллова и А. А. Иванова. | |
| 14 | Академизм в живописи | - определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений этих художников; - оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности; - исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художников; | |
| 15-16 | Живопись романтизма | -определять существенные признаки романтизма и соотносить его с конкретной исторической эпохой; -выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи - выявлять особенности русского портрета XVIII в. в творчестве О. Кипренского; - разрабатывать план-проспект выставки о творчестве прерафаэлитов с последующим оформлением экспозиции; - самостоятельно анализировать лирическое стихотворение (на примере творчества английского поэта Д. Китса) | |
| 17 | Романтический идеал и его отражение в музыке | -слушать музыку романтизма, определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; - различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки романтизма; - узнавать по характерным признакам музыку романтизма и отдельных ее композиторов; произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии | |
| 18 | Зарождение русской классической музыкальной | -оценивать вклад М. И. Глинки в историю мирового иотечественного искусства с позиций современности; | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | школы. М. И. Глинка | <ul style="list-style-type: none"> - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора; проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве М. И. Глинки; - систематизировать и обобщать полученные знания о творчестве М. И. Глинки; | |
| 19 | Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века | <ul style="list-style-type: none"> -определять существенные признаки реализма и соотносить его с конкретной исторической эпохой; -- находить ассоциативные связи между художественными образами классицизма, романтизма и реализма, представленными в различных видах искусства; - характеризовать основные черты, образы и темы искусства реализма; - определять роль искусства реализма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи. | |
| 20 | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма | <ul style="list-style-type: none"> -различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о западноевропейской живописи реализма; -исследовать причины преодоления традиций академической живописи и новаторский характер творчества Г. Курбе; | |
| 21 | Русские художники-передвижники | <ul style="list-style-type: none"> -выявлять своеобразие творческой манеры русских художников-передвижников по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох; -находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о русской живописи передвижников; - соотносить произведения художников-передвижников с определенной эпохой, стилем, | |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| | | направлением, национальной школой, автором. | |
| 22 | Развитие русской музыки во второй половине XIX века | <ul style="list-style-type: none"> - различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки композиторов «Могучей кучки»; - узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; - осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов; - слушать музыку композиторов «Могучей кучки» и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; | |
| 23-24 | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи | <ul style="list-style-type: none"> - перечислять существенные признаки импрессионизма и соотносить его с определенной исторической эпохой; - характеризовать основные черты, образы и темы искусства импрессионизма; - проследить эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления; - исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; - определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства художников-импрессионистов. | <p>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> |
| 25 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве | <ul style="list-style-type: none"> - проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений модерна с произведениями предшествующих эпох; - комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания; - разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях модерна; - оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и модерна | |
| 26 | Символ и миф в живописи и музыке | <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать основные черты, образы и темы искусства символизма; - проследить эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления; - исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; - определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства символизма; - выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства символизма | |
| 27 | Художественные течения модернизма в живописи | <ul style="list-style-type: none"> - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников модернизма, оценивать творческую манеру художников; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о крупнейших представителях живописи модерна; - исследовать причины неослабевающего интереса к творчеству мастеров изобразительного искусства модерна; - выявлять и объяснять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов; | |

| | | | |
|-----------|---|---|--|
| 28 | Русское изобразительное искусство XX века | <ul style="list-style-type: none"> - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников русского авангарда; - оценивать творческую манеру (художественный почерк, символику) их произведений; - исследовать причины неослабевающего интереса к творчеству мастеров изобразительного искусства русского авангарда. - исследовать влияние древнерусской иконописи на творчество П. Н. Филонова | |
| 29 | Архитектура XX века | <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать особенности развития мировой архитектуры XX в. (на примере шедевров зодчества); - соотносить произведение архитектуры с определенной конкретно-исторической эпохой, стилем, национальной школой. | |
| 30- 31 | Театральное искусство XX века | <ul style="list-style-type: none"> - исследовать причины реформирования русского театра на рубеже XIX—XX вв.; - исследовать художественные принципы «системы» - Станиславского в современном театре; - комментировать основные принципы развития отечественного театра, определенные К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко; - читать и самостоятельно анализировать одну из пьес Б. Брехта | |
| 32 | Шедевры мирового кинематографа | <ul style="list-style-type: none"> - исследовать основные художественные открытия С. М. Эйзенштейна; - проследить эволюцию и особенности творческого метода Ч. С. Чаплина; - исследовать традиции Ч. С. Чаплина в современном кинематографе; - смотреть кинофильмы с участием Ч. С. Чаплина и писать рецензии; - принимать участие в коллективном обсуждении просмотренного кинофильма в | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | рамках свободной дискуссии; - собирать собственную коллекцию фильмов С. М. Эйзенштейна и Ч. С. Чаплина | |
| 3 | Музыкальное искусство России XX века | -оценивать значение творчества отдельного композитора в истории мирового и отечественного музыкального искусства; - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора | |
| 34 | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки | -изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности; - исследовать жанровое разнообразие современной популярной музыки; -сравнивать образцы легкой и серьезной музыки; -исследовать разнообразие музыки XX в. (в рамках индивидуального творческого проекта); - исследовать многообразие современной джазовой музыки и творчество известных исполнителей | |

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов — <http://fcior.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам — <http://window.edu.ru/>
3. История изобразительного искусства — <http://www.arthistory.ru/>
4. Всеобщая история искусств — <http://www.artyx.ru/>
5. Классическая музыка — <http://www.classic-music.ru/>
6. Ресурсы по изобразительному искусству — <http://www.wm-painting.ru>
7. Медиаэнциклопедия ИЗО — <http://visaginart.nm.ru/>
8. Музейные головоломки: интеллектуальные игры — <http://www.muzeinie-golovolomki.ru/>

9. Музыкальная коллекция Российского образовательного портала — <http://music.edu.ru/>
10. Библейский сюжет: электронная версия программы телеканала «Культура» — <http://www.neofit.ru/modules.php?name=bs>
11. Классическая музыка — <http://classiconline.ru/>
12. Самые необычные дома мира — <http://neobychnoneobychno.blogspot.com/>
13. Народные промыслы России — <http://brevia.ru/>
14. Праздники. Фестивали. Карнавалы — <http://festivalium.ru/>
15. Русская народная музыка — <http://folkmusic.ru/>
16. История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура — <http://www.archi-tec.ru>
17. История фотографии — <http://photo.far-for.net/>
Искусство дизайна — <http://ges-design.ru/>

**Лист корректировки календарно-
тематического планирования**

Предмет : искусство

Класс : 10 - 11

Учитель: Соколова И.И.

2021-2022 учебный год

| № урока | Тема | Количество часов | | Причина корр |
|---------|------|------------------|------|--------------|
| | | По плану | Дано | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |