

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки УР**

**Администрация муниципального образования "Муниципальный округ**

**Воткинский район Удмуртской Республики"**

**МБОУ Гавриловская СОШ**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель ШМК**

\_\_\_\_\_  
Бушмакина Н.Н.

Протокол №1 от «30» 08  
2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

**Заместитель директора  
по УВР**

\_\_\_\_\_  
Сулопарова О.А.  
от «30» 08 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

\_\_\_\_\_  
Косачев А.А.

Приказ № 229 от «30» 08  
2024 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА**

**Вариант 6.2**

**учебного предмета «Литература»**

**для обучающегося 7 класса**

**д. Гавриловка 2024**

## **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по литературе на основе примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, разработана на основе ФГОС ООО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования.

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно - эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта. Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров. В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении

каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **Цели изучения учебного предмета «Литература»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний,

необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Учебный материал предмета «Литература» используется для решения следующих коррекционных задач: развитие импрессивной и экспрессивной речи обучающихся с НОДА, направленной на развитие всех ее функций, особенно коммуникативной и познавательной; дальнейшее развитие и автоматизация графомоторного навыка, развитие мануальных навыков; при отсутствии или выраженных ограничениях моторного навыка письма продолжение работы по совершенствованию навыка пользования различными клавиатурами, как традиционными, так и виртуальными, в процессе выполнения письменных упражнений; развитие высших психических функций обучающихся с НОДА на основе учебного материала.

**Содержание предмета «Литература»** должно обеспечивать связь приобретаемых филологических знаний с практической деятельностью и повседневной жизнью учащихся через использование различных практических упражнений, имеющих межпредметные связи, и решение проблемных задач. Принципы реализации примерной адаптированной рабочей программы

Основные принципы и подходы к реализации курса «Литература» совпадают с курсом «Русский язык».

При реализации принципа дифференцированного (индивидуального) подхода их экспрессивной речи и мануальных навыков, в частности уровень сформированных графомоторных навыков. Учитель в процессе обучения определяет возможности учащихся выполнять устные и письменные задания. При выраженных дизартрических расстройствах учитель предлагает обучающимся выполнять задания письменно, минимизировав устный опрос. Для лучшего усвоения учебного материала при проведении различных видов анализа художественных произведений необходимо предлагать пошаговые алгоритмы выполнения заданий. Ограниченный жизненный опыт обучающихся с НОДА и специфика овладения понятиями требуют проведения систематической целенаправленной словарной работы. Для текущего и промежуточного контроля знаний учащихся с НОДА необходимо использовать те виды, которые бы объективно показывали результативность их обучения. Например, индивидуализировать оценку чтения лирических произведений наизусть. Можно предложить деформированный текст лирического произведения, куда обучающиеся должны вставить пропущенные слова или фразы. При оценивании выразительности чтения необходимо помнить о просодических расстройствах у обучающихся с НОДА и не снижать отметку за этот параметр.

При невозможности рассказа или пересказа использовать письменные формы контроля знаний учащихся, возможно использование различных творческих письменных работ, учитывающих знание содержания художественных произведений. Рекомендуются использовать творческие задания, в которых решаются проблемные задачи с учетом межпредметных связей, например, связанными с историческими знаниями, с музыкальным и изобразительным искусством и т. п. Для создания ярких литературных образов в сознании обучающихся с НОДА необходимо постоянно прибегать к их жизненному опыту, проводить параллели между современным миром и миром, в котором живут литературные герои, использовать конкретные примеры из жизни.

Для лучшего усвоения учебного материала при проведении различных видов анализа художественных произведений на уроках литературы используются пошаговые алгоритмы выполнения заданий. Домашние задания, включающие чтение глав, эпизодов, действий сопровождаются дополнительными вопросами по содержанию данного текста. Ответы на эти вопросы позволяют обучающимся не только сжато пересказать (при наличии возможности) данный отрывок, но и проанализировать вместе с учителем его значимость в тексте художественного произведения.

Образовательный процесс по литературе для обучающихся с НОДА, не владеющих письмом, организуется с использованием компьютера. Для этой категории обучающихся могут создаваться индивидуальные электронные тетради с размещенными в них домашними заданиями, ссылками на интерактивные тесты по теме. Контрольные работы и сочинения по литературе обучающиеся с НОДА могут выполнять, используя электронные ресурсы.

### **Характеристика особых образовательных потребностей обучающихся с НОДА**

- ☐ необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
  - ☐ систематическая словарная работа на уроках литературы, необходимость которой связана с недостаточным практическим опытом обучающихся с НОДА;
  - ☐ специальное обучение «переносу» сформированных филологических знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
  - ☐ специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации на уроках литературы, используя дополнительные средства альтернативной коммуникации;
  - ☐ обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды, с использованием двигательного и охранительного педагогического режимов;
- необходимо использование алгоритмов выполнения различных видов анализа художественных произведений для конкретизации действий обучающихся с НОДА при самостоятельной работе.

### **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Учебный план на изучение литературы отводит в 7-10 классов 2 часа в неделю. Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Примерной адаптированной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования с учетом пролонгации на один год.

### **7 КЛАСС**

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).

Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н.

С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

на уровне основного общего образования

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении всех микрогрупп обучающихся с НОДА оцениваются по окончании основного общего образования и сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

С учетом дифференцированного характера требований к планируемым образовательным результатам текущая и промежуточная аттестация по учебному предмету «Литература» проводится с использованием разработанных педагогом контрольно-измерительных материалов. Включение обучающихся во внешние процедуры оценки достижений по предмету, в том числе всероссийские проверочные работы и другие подобные мероприятия, проводится только с желания самих обучающихся и их родителей (законных представителей).

По результатам промежуточной оценки овладения содержанием учебного предмета «Литература» принимается решение о сохранении, корректировке поставленных задач, обсуждения на психолого-педагогическом консилиуме школы с целью выявления причин и согласования плана совместных действий педагогического коллектива, организации взаимодействия с родителями обучающегося.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества,

#### **Патриотического воспитания:**

родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа,

в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным,

информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;  
умение принимать себя и других, не осуждая;  
умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;  
сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;  
осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой

и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений

(литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);  
устанавливать существенный признак классификации и классифицировать  
литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для  
их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом  
предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в  
рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать  
критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной  
задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения  
поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений  
и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных  
умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их  
взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с  
разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать  
наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в  
литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и  
желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать  
искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений  
других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование  
по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-  
следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в  
ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам  
проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки  
достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в  
аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их  
развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных  
произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе

литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;  
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;  
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;  
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;  
оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;  
эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех

участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение; самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не

осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия,

кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония,

сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и междутекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста; умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (музыка, театр, кино);

Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знание определений понятий не выносится на промежуточную и итоговую аттестацию.

- 4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;
- 5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- 6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) совершенствование умения создавать устные (при наличии возможности) и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать

ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова:

стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые

души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы);

рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX–XXI вв.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том

числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер,

Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного

творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи;

применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного

произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на

самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Подходы к оцениванию планируемых результатов обучения

Продвижение обучающихся в освоении курса литературы проверяется на каждом этапе обучения. Уровень сформированности метапредметных и предметных умений оценивается в баллах в результате проведения текущего, тематического, итогового контроля, что предполагает выполнение учащимися разнообразной работы: заданий, определяющих уровень развития языковых и речевых умений и навыков; заданий творческого и поискового характера, выявляющих уровень овладения коммуникативными умениями и навыками; комплексных работ, выполняющихся на межпредметной основе и устанавливающих уровень овладения универсальными учебными действиями.

Личностные результаты обучения оцениваются без выставления отметки – только на качественном уровне.

При оценивании планируемых результатов обучения литературе обучающихся с НОДА необходимо учитывать такие индивидуальные особенности их развития, как: уровень развития моторики рук, уровень владения экспрессивной речью, уровень работоспособности на уроке (истощаемость центральной нервной системы).

Исходя из этого, учитель использует для обучающихся индивидуальные формы контроля результатов обучения литературе. При сниженной работоспособности, выраженных нарушениях моторики рук возможно увеличение времени для

выполнения контрольных и самостоятельных работ. Контрольные, самостоятельные и практические работы при необходимости могут предлагаться с использованием электронных систем тестирования, иного программного обеспечения, обеспечивающего персонифицированный учет учебных достижений обучающихся.

Во время контрольных и самостоятельных работ обучающимся с НОДА могут быть предоставлены необходимые справочные материалы, опорные конспекты, наглядные пособия и т. д. Текущий контроль в форме устного опроса при низком качестве устной экспрессивной речи (или отсутствии устной речи) обучающихся необходимо заменять письменными формами.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 КЛАСС

| №<br>п/<br>п                                  | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                                                                                                                                              | Количество часов |                    |                     | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы                                 |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                                                                                         |
| Раздел 1. Древнерусская литература            |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |                    |                     |                                                                                         |
| 1.1                                           | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору).<br>Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)                                                                                                                                                                               | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1                |                    |                     |                                                                                         |
| Раздел 2. Литература первой половины XIX века |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |                    |                     |                                                                                         |
| 2.1                                           | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 2.2                                           | М. Ю. Лермонтов.                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |  |  |                                                                                         |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | Стихотворения<br>(не менее<br>четырёх).<br>Например,<br>«Узник»,<br>«Парус», «Тучи»,<br>«Желанье»<br>(«Отворите мне<br>темницу...»),<br>«Когда волнуется<br>желтеющая<br>нива...»,<br>«Ангел»,<br>«Молитва» («В<br>минуту жизни<br>трудную...») и<br>др. «Песня про<br>царя Ивана<br>Васильевича,<br>молодого<br>опричника и<br>удалого купца<br>Калашникова» |    |  |  |                                                                                         |
| 2.3                                           | Н. В. Гоголь.<br>Повесть «Тарас<br>Бульба»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 13 |  |  |                                                                                         |
| Раздел 3. Литература второй половины XIX века |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |  |  |                                                                                         |
| 3.1                                           | И. С. Тургенев.<br>Рассказы из<br>цикла «Записки<br>охотника» (два<br>по<br>выбору). На приме<br>р, «Бирюк»,<br>«Хорь и<br>Калиныч» и др.<br>Стихотворения в<br>прозе. Например,<br>«Русский язык»,<br>«Воробей» и др.                                                                                                                                        | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.2                                           | Л. Н. Толстой.<br>Рассказ «После<br>бала»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|                                                 |                                                                                                                                                                                      |    |  |  |                                                                                         |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.3                                             | Н. А. Некрасов.<br>Стихотворения<br>(не менее двух).<br>Например,<br>«Железная<br>дорога»,<br>«Размышления у<br>парадного<br>подъезда» и др.                                         | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.4                                             | Поэзия второй<br>половины XIX<br>века. Ф. И.<br>Тютчев, А. А.<br>Фет, А. К.<br>Толстой и др. (не<br>менее двух<br>стихотворений<br>по выбору)                                        | 1  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.5                                             | М. Е. Салтыков-<br>Щедрин. Сказки<br>(одна по выбору).                                                                                                                               | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.6                                             | Произведения<br>отечественных и<br>зарубежных<br>писателей на<br>историческую<br>тему. (не менее<br>двух). Например,<br>произведения А.<br>К. Толстого, Р.<br>Сабатини, Ф.<br>Купера | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                                |                                                                                                                                                                                      | 13 |  |  |                                                                                         |
| Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века |                                                                                                                                                                                      |    |  |  |                                                                                         |
| 4.1                                             | А. П. Чехов.<br>Рассказы (один<br>по выбору).<br>Например,<br>«Тоска»,<br>«Злоумышленни<br>к» и др.                                                                                  | 1  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 4.2                                             | М. Горький.<br>Ранние рассказы<br>(одно                                                                                                                                              | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|                                              |                                                                                                                                                                                          |   |  |  |                                                                                         |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              | произведение по выбору).<br>Например,<br>«Старуха Изергиль»<br>(легенда о Данко),<br>«Челкаш» и др.                                                                                      |   |  |  |                                                                                         |
| 4.3                                          | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека                                   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                             |                                                                                                                                                                                          | 5 |  |  |                                                                                         |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века |                                                                                                                                                                                          |   |  |  |                                                                                         |
| 5.1                                          | А. С. Грин.<br>Повести и рассказы (одно произведение по выбору).<br>Например,<br>«Алые паруса»,<br>«Зелёная лампа» и др.                                                                 | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 5.2                                          | Отечественная поэзия первой половины XX века.<br>Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 5.3                                          | В. В.                                                                                                                                                                                    | 2 |  |  | Библиотека ЦОК                                                                          |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                           |   |  |  |                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               | Маяковский.<br>Стихотворения<br>(одно по<br>выбору).<br>Например,<br>«Необычайное<br>приключение,<br>бывшее с<br>Владимиром<br>Маяковским<br>летом на даче»,<br>«Хорошее<br>отношение к<br>лошадям» и др. |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>                   |
| 5.4                                                           | М.А. Шолохов.<br>«Донские<br>рассказы» (один<br>по<br>выбору).Наприме<br>р, «Родинка»,<br>«Чужая кровь» и<br>др.                                                                                          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 5.5                                                           | А. П. Платонов.<br>Рассказы (один<br>по выбору).<br>Например,<br>«Юшка»,<br>«Неизвестный<br>цветок» и др.                                                                                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                                              |                                                                                                                                                                                                           | 7 |  |  |                                                                                         |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков |                                                                                                                                                                                                           |   |  |  |                                                                                         |
| 6.1                                                           | В. М. Шукшин.<br>Рассказы (один<br>по выбору).<br>Например,<br>«Чудик»,<br>«Стенька Разин»,<br>«Критики» и др.                                                                                            | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 6.2                                                           | Стихотворения<br>отечественных<br>поэтов XX—XXI<br>веков. (не менее<br>четырёх<br>стихотворений                                                                                                           | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                          |   |  |  |                                                                                         |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | двух поэтов):<br>например,<br>стихотворения<br>М. И. Цветаевой,<br>Е. А. Евтушенко,<br>Б. А.<br>Ахмадулиной,<br>Б.Ш. Окуджавы,<br>Ю. Д.<br>Левитанского и<br>др.                                                         |   |  |  |                                                                                         |
| 6.3                             | Произведения<br>отечественных<br>прозаиков второй<br>половины XX —<br>начала XXI века.<br>(не менее<br>двух). Например,<br>произведения Ф.<br>А. Абрамова, В.<br>П. Астафьева, В.<br>И. Белова, Ф. А.<br>Искандера и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                |                                                                                                                                                                                                                          | 7 |  |  |                                                                                         |
| Раздел 7. Зарубежная литература |                                                                                                                                                                                                                          |   |  |  |                                                                                         |
| 7.1                             | М. де Сервантес<br>Сааведра. Роман<br>«Хитроумный<br>идадьго Дон<br>Кихот<br>Ламанчский»<br>(главы по<br>выбору).                                                                                                        | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 7.2                             | Зарубежная<br>новеллистика.<br>(одно-два<br>произведения по<br>выбору).<br>Например, П.<br>Мериме. «Маттео<br>Фальконе»; О.<br>Генри. «Дары<br>волхвов»,<br>«Последний                                                   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|                                              |                                                                   |    |   |   |                                                                                         |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              | лист».                                                            |    |   |   |                                                                                         |
| 7.3                                          | А. де Сент<br>Экзюпери.<br>Повесть-сказка<br>«Маленький<br>принц» | 3  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                             |                                                                   | 7  |   |   |                                                                                         |
| Развитие речи                                |                                                                   | 5  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Внеклассное чтение                           |                                                                   | 2  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итоговые контрольные<br>работы               |                                                                   | 2  | 2 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Резервное время                              |                                                                   | 6  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ |                                                                   | 68 | 2 | 0 |                                                                                         |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 7 КЛАСС

| №<br><br>п<br>/<br>п | Тема урока                                                                                                                                                                                                                               | Количество часов |                           |                            | Дата<br>изуче<br>ния | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                      |                                                                                                                                                                                                                                          | Все<br>го        | Контрол<br>ьные<br>работы | Практич<br>еские<br>работы |                      |                                                                                         |
| 1                    | Резервный урок.<br>Вводный урок.<br>Изображение<br>человека как<br>важнейшая<br>идейно-<br>нравственная<br>проблема<br>литературы                                                                                                        | 1                |                           |                            |                      |                                                                                         |
| 2                    | Древнерусские<br>повести. (одна<br>повесть по<br>выбору),<br>например,<br>«Поучение»<br>Владимира<br>Мономаха (в<br>сокращении).<br>Темы и<br>проблемы<br>произведения                                                                   | 1                |                           |                            |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a> |
| 3                    | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения<br>(не менее<br>четырех) «Во<br>глубине<br>сибирских<br>руд...», «19<br>октября»<br>(«Роняет лес<br>багряный свой<br>убор...»), «И. И.<br>Пущину», «На<br>холмах Грузии<br>лежит ночная<br>мгла...» и др. | 1                |                           |                            |                      |                                                                                         |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |  |  |  |                                                                                         |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|   | Тематика и проблематика лирических произведений                                                                                                                                                                                                                   |   |  |  |  |                                                                                         |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 |  |  |  |                                                                                         |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»                                                                                                                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a> |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести.                                                                                                                                                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a> |

|    |                                                                                                                                  |   |  |  |  |                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»              |   |  |  |  |                                                                                         |
| 7  | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.                           | 1 |  |  |  |                                                                                         |
| 8  | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 |  |  |  |                                                                                         |
| 9  | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a> |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее                                                                                         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |  |  |  |                                                                                                  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>четырех).<br/> «Узник»,<br/> «Парус»,<br/> «Тучи»,<br/> «Желанье»<br/> («Отворите мне<br/> темницу...»),<br/> «Когда<br/> волнуется<br/> желтеющая<br/> нива...», Ангел»,<br/> «Молитва» («В<br/> минуту жизни<br/> трудную...») и<br/> др. Тема<br/> одинокчества в<br/> лирике поэта</p> |   |  |  |  |                                                                                                  |
| 11 | <p>М. Ю.<br/> Лермонтов.<br/> Стихотворения.<br/> Проблема<br/> гармонии<br/> человека и<br/> природы.<br/> Средства<br/> выразительности<br/> в<br/> художественном<br/> произведении</p>                                                                                                    | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a></p> |
| 12 | <p>М. Ю.<br/> Лермонтов.<br/> «Песня про царя<br/> Ивана<br/> Васильевича,<br/> молодого<br/> опричника и<br/> удалого купца<br/> Калашникова».<br/> Историческая<br/> основа<br/> произведения.<br/> Тема, идея,<br/> сюжет,<br/> композиция</p>                                             | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a></p> |
| 13 | М. Ю.                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК                                                                                   |

|    |                                                                                                                                                                                                                                   |   |  |  |  |                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Лермонтов.<br>«Песня про царя<br>Ивана<br>Васильевича,<br>молодого<br>опричника и<br>удалого купца<br>Калашникова».<br>Система<br>образов.<br>Художественные<br>особенности<br>языка<br>произведения и<br>фольклорная<br>традиция |   |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a>                   |
| 14 | Развитие речи.<br>М. Ю.<br>Лермонтов.<br>«Песня про царя<br>Ивана<br>Васильевича,<br>молодого<br>опричника и<br>удалого купца<br>Калашникова».<br>Подготовка к<br>домашнему<br>сочинению по<br>произведению                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a> |
| 15 | Н. В. Гоголь.<br>Повесть «Тарас<br>Бульба».<br>Историческая и<br>фольклорная<br>основа повести.<br>Тематика и<br>проблематика<br>произведения                                                                                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a> |
| 16 | Н. В. Гоголь.<br>Повесть «Тарас<br>Бульба». Сюжет<br>и композиция<br>повести. Роль<br>пейзажных                                                                                                                                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a> |

|    |                                                                                                                                                                                             |   |  |  |  |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | зарисовок в повествовании                                                                                                                                                                   |   |  |  |  |                                                                                         |
| 17 | Н. В. Гоголь.<br>Повесть «Тарас Бульба».<br>Система персонажей.<br>Сопоставление Остапа и Андрия                                                                                            | 1 |  |  |  |                                                                                         |
| 18 | Резервный урок.<br>Н. В. Гоголь.<br>Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести                                                                                                   | 1 |  |  |  |                                                                                         |
| 19 | Резервный урок.<br>Н. В. Гоголь.<br>Повесть «Тарас Бульба».<br>Авторская позиция и способы ее выражения в повести.<br>Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 |  |  |  |                                                                                         |
| 20 | Развитие речи.<br>Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»                                                                                             | 1 |  |  |  |                                                                                         |
| 21 | И. С. Тургенев.<br>Цикл «Записки охотника» в историческом контексте.<br>Рассказ                                                                                                             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a> |

|    |                                                                                                                                                                   |   |  |  |  |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения                                                                                                              |   |  |  |  |                                                                                         |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе                                                                      | 1 |  |  |  |                                                                                         |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a> |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения                                                                                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a> |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция                                                                                                           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a> |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов                                                                                                              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a> |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное                                                                            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                  |   |  |  |  |                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | своеобразие                                                                                                                                                                                                      |   |  |  |  |                                                                                         |
| 28 | Н. А. Некрасов.<br>Стихотворение<br>«Железная<br>дорога».<br>Идейно-<br>художественное<br>своеобразие                                                                                                            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a> |
| 29 | Поэзия второй<br>половины XIX<br>века. Ф. И.<br>Тютчев. «Есть в<br>осени<br>первоначальной<br>...», «Весенние<br>воды» . А. А.<br>Фет. «Ещё<br>майская ночь»,<br>«Это утро,<br>радость эта...»                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a> |
| 30 | М. Е. Салтыков-<br>Щедрин.<br>Идейно-<br>художественное<br>своеобразие<br>сказок писателя.<br>«Повесть о том,<br>как один мужик<br>двух генералов<br>прокормил»,<br>«Дикий<br>помещик»<br>«Премудрый<br>пискарь» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a> |
| 31 | М. Е. Салтыков-<br>Щедрин.<br>«Повесть о том,<br>как один мужик<br>двух генералов<br>прокормил»,<br>«Дикий<br>помещик»<br>«Премудрый<br>пискарь» :<br>тематика,                                                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a> |

|    |                                                                                                                                                         |   |   |  |  |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | проблематика, сюжет.<br>Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина                                                                                      |   |   |  |  |                                                                                         |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a> |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий                                             | 1 |   |  |  |                                                                                         |
| 34 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера                                                                                               | 1 |   |  |  |                                                                                         |
| 35 | Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая       | 1 | 1 |  |  |                                                                                         |

|    |                                                                                                                                                                                             |   |  |  |  |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | работа)                                                                                                                                                                                     |   |  |  |  |                                                                                         |
| 36 | А. П. Чехов.<br>Рассказы (один по выбору).<br>Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя                                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a> |
| 37 | М. Горький.<br>Ранние рассказы (одно произведение по выбору).<br>Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a> |
| 38 | М. Горький.<br>Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя                                                                                                                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a> |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух).<br>Например, М. М. Зощенко, А. Т.                                                                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a> |

|    |                                                                                                                                                            |   |  |  |  |                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Аверченко, Н.<br>Тэффи, О.<br>Генри, Я.<br>Гашека. Понятие сатиры.                                                                                         |   |  |  |  |                                                                                         |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них                                                                           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a> |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 |  |  |  |                                                                                         |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a> |
| 43 | А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов                                                                                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a> |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX                                                                                                                    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                       |   |  |  |  |                                                                                                    |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>века.</p> <p>Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.</p> <p>Художественное своеобразие произведений, средства выразительности</p> |   |  |  |  |                                                                                                    |
| 45 | <p>В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения</p>     | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a></p> |
| 46 | <p>В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром</p>                                                                                                                     | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a></p> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                   |   |  |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--|
|    | Маяковским<br>летом на даче»,<br>«Хорошее<br>отношение к<br>лошадям» и др.<br>Система образов<br>стихотворения.<br>Лирический<br>герой. Средства<br>выразительности                                                               |   |  |  |  |  |
| 47 | М.А. Шолохов.<br>«Донские<br>рассказы» (один<br>по выбору).<br>Например,<br>«Родинка»,<br>«Чужая кровь» и<br>др. Тематика,<br>проблематика,<br>сюжет, система<br>персонажей,<br>гуманистически<br>й пафос<br>произведения         | 1 |  |  |  |  |
| 48 | А. П. Платонов.<br>Рассказы (один<br>по выбору).<br>Например,<br>«Юшка»,<br>«Неизвестный<br>цветок» и др.<br>Идейно-<br>художественное<br>своеобразие<br>произведения.<br>Особенности<br>языка<br>произведений А.<br>П. Платонова | 1 |  |  |  |  |
| 49 | В. М. Шукшин.<br>Рассказы (один<br>по выбору).<br>Например,<br>«Чудик»,<br>«Стенька                                                                                                                                               | 1 |  |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                      |   |  |  |  |                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Разин»,<br>«Критики» и др.<br>Тематика,<br>проблематика,<br>сюжет<br>произведения                                                                                                                                    |   |  |  |  |                                                                                         |
| 50 | В. М. Шукшин.<br>Рассказы (один<br>по выбору).<br>Например,<br>«Чудик»,<br>«Стенька<br>Разин»,<br>«Критики» и др.<br>Характеры<br>героев, система<br>образов<br>произведения                                         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a> |
| 51 | Резервный урок.<br>В. М. Шукшин.<br>Рассказы (один<br>по выбору).<br>Например,<br>«Чудик»,<br>«Стенька<br>Разин»,<br>«Критики».<br>Авторская<br>позиция в<br>произведении.<br>Художественное<br>мастерство<br>автора | 1 |  |  |  |                                                                                         |
| 52 | Стихотворения<br>отечественных<br>поэтов XX—XXI<br>веков (не менее<br>четырёх<br>стихотворений<br>двух поэтов):<br>например,<br>стихотворения<br>М. И. Цветаевой,<br>Е. А. Евтушенко,<br>Б. А.                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                      |   |  |  |  |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Ахмадулиной,<br>Б.Ш. Окуджавы,<br>Ю. Д.<br>Левитанского и<br>др. Тематика,<br>проблематика<br>стихотворений                                                                                                                          |   |  |  |  |                                                                                         |
| 53 | Стихотворения<br>отечественных<br>поэтов XX—XXI<br>веков.<br>Лирический<br>герой<br>стихотворений.<br>Средства<br>выразительности<br>в<br>художественных<br>произведениях                                                            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a> |
| 54 | Развитие речи.<br>Интерпретация<br>стихотворения<br>отечественных<br>поэтов XX—XXI<br>веков                                                                                                                                          | 1 |  |  |  |                                                                                         |
| 55 | Произведения<br>отечественных<br>прозаиков<br>второй<br>половины XX —<br>начала XXI века.<br>(не менее двух).<br>Например,<br>произведения Ф.<br>А. Абрамова, В.<br>П. Астафьева, В.<br>И. Белова, Ф. А.<br>Искандера и др.<br>Обзор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a> |
| 56 | Произведения<br>отечественных<br>прозаиков<br>второй<br>половины XX —<br>начала XXI века.                                                                                                                                            | 1 |  |  |  |                                                                                         |

|    |                                                                                                                                                                   |   |   |  |  |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов                                                                                                |   |   |  |  |                                                                                         |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов/Всероссийская проверочная работа | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a> |
| 58 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века                                                                  | 1 |   |  |  |                                                                                         |
| 59 | Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)                                          | 1 | 1 |  |  |                                                                                         |
| 60 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр,                                                                          | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |  |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | тематика,<br>проблематика,<br>сюжет романа                                                                                                                                                                                                                         |   |  |  |  |                                                                                         |
| 61 | М. де Сервантес<br>Сааведра. Роман<br>«Хитроумный<br>идадьго Дон<br>Кихот<br>Ламанчский»(гл<br>авы). Система<br>образов. Дон<br>Кихот как один<br>из «вечных»<br>образов в<br>мировой<br>литературе                                                                | 1 |  |  |  | Библиотека<br>ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a> |
| 62 | Зарубежная<br>новеллистика.<br>Жанр новеллы в<br>литературе, его<br>особенности. П.<br>Мериме.<br>Идейно-<br>художественное<br>своеобразие<br>новеллы<br>«Матео<br>Фальконе»                                                                                       | 1 |  |  |  | Библиотека<br>ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a> |
| 63 | Зарубежная<br>новеллистика. О.<br>Генри. «Дары<br>волхвов»,<br>«Последний<br>лист» (одно из<br>произведений по<br>выбору). Жанр,<br>тема, идея,<br>проблематика,<br>сюжет новеллы.<br>Система<br>персонажей.<br>Роль<br>художественной<br>детали в<br>произведении | 1 |  |  |  |                                                                                         |

|                     |                                                                                                                                                                                      |    |   |   |  |                                                                                         |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 64                  | А. де Сент Экзюпери.<br>Повесть-сказка<br>«Маленький<br>принц». Жанр,<br>тематика,<br>проблематика,<br>сюжет<br>произведения                                                         | 1  |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a> |
| 65                  | А. де Сент Экзюпери.<br>Повесть-сказка<br>«Маленький<br>принц». Система<br>образов. Образ<br>Маленького<br>принца.<br>Взаимоотношен<br>ия главного<br>героя с другими<br>персонажами | 1  |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a> |
| 66                  | А. де Сент Экзюпери.<br>Повесть-сказка<br>«Маленький<br>принц». Образ<br>рассказчика.<br>Нравственные<br>уроки<br>«Маленького<br>принца»                                             | 1  |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a> |
| 67                  | Внеклассное<br>чтение.<br>Зарубежная<br>новеллистика                                                                                                                                 | 1  |   |   |  |                                                                                         |
| 68                  | Итоговый урок.<br>Результаты и<br>планы на<br>следующий год.<br>Список<br>рекомендуемой<br>литературы                                                                                | 1  |   |   |  |                                                                                         |
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО |                                                                                                                                                                                      | 68 | 2 | 0 |  |                                                                                         |

|                       |  |  |  |  |
|-----------------------|--|--|--|--|
| ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ |  |  |  |  |
|-----------------------|--|--|--|--|