

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки УР

"Муниципальный округ Воткинский район Удмуртской Республики"

Районное управление образования

МБОУ Гавриловская СОШ

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМК

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Бушмакина Н.Н.
Протокол №1 от «29» 08
23 г.

Суслопарова О.А.
[Номер приказа] от «30» 08
23 г.

Косачев А.А.
Приказ №199 от «31» 08
23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета « Искусство»

для обучающихся 10-11 классов

Гавриловка 2023

Пояснительная записка

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ).
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении и введение в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645).
- Приказом Минпросвещения России от 18.05.2020 №249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018г. №345»
- Основной образовательной программой среднего общего образования на 2020-2022 г. МБОУ Гавриловская СОШ Примерной программе по учебному предмету «Искусство» 10 кл. (Сост.: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2009) и обеспечена УМК для 10 классов Данилова Г.И. Искусство: От истоков до XVII века. 10 класс: Базовый уровень. – М.: «Дрофа», 2014.
- Положением о рабочей программе в МБОУ Гавриловкой СОШ

Рабочая программа ориентирована на учебник:

Порядковый номер учебника в Федеральном перечне	Автор /Авторский коллектив	Название учебника	Класс	Издатель учебника	Нормативный документ
2.3.2.3.1.1	«Искусство» 10 кл. (Сост.: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2009)	Искусство	10	Москва «Просвещение»	Приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 №254, Приказ Минпросвещения РФ от 02.03.2021 г. №766

2.3.2.3.1.2	«Искусство » 11 кл. (Сост.: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2009)	Искусств о	11	Москва «Просвещение »	
-------------	--	---------------	----	-----------------------------	--

В содержании рабочей программы по искусству по сравнению с авторской программой изменений нет.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности; — подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;

—выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике; —самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;
- ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; —художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Ученик получит возможность научиться:

- узнать о роли мифов в культуре;
- живописи первобытного человека;

- религиозных верованиях первобытного человека;
- особенностях древней архитектуры

Познакомиться:

- с природными особенностями Двуречья и Египта; письменностью древнего Двуречья и Египта;
- пирамидами в Гизе, с храмом царицы Хатшепсут;
- значение Византийской культуры для Европы и Руси;
- выдающиеся произведения архитектуры: храм святой Софии, храм Неба в Пекине; □ особенности архитектуры Киевской Руси, крестово-купольный храм; □ выдающихся иконописцев и их произведения.
- Итальянским Возрождением, архитектурой Флоренции;
- титанов эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан;
- художниками северного Возрождения: А. Дюрер, Ян ванЭйк;

Содержание учебного предмета

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных		
			лабор. раб.	практ. раб.	с
1.	Художественная культура Древнего и средневекового Востока	11			
2.	Художественная культура Европы: становление христианской традиции	14			
3.	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (XXVIII вв.)	9			
	Итого:	34 часа			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ИСКУССТВО» 10 КЛАСС

№ ур ок а	Тема урока	Виды деятельности учащихся
1	Искусство первобытного человека	- исследовать истоки возникновения искусства; - определять зависимость между особенностями различных видов искусства и мифологическими представлениями человека; - объяснять роль знака, символа, мифа в искусстве первобытного человека;
2	Искусство Древней и Передней Азии	- выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, показывать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - создавать модели зиккуратов с учетом их символики в одной из художественных техник; - самостоятельно анализировать стихотворения; - исследовать истоки возникновения письменности;
3-4	Архитектура Древнего Египта	- отвечать на сформулированные вопросы и аргументировать собственную точку зрения; - определять стилевые особенности древнеегипетской архитектуры; - соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; - определять зависимость между архитектурными сооружениями и мифологическими представлениями древних египтян
5	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	- находить ассоциативные связи между художественными образами изобразительного искусства и литературы; - находить в сети -Интернет необходимую информацию о развитии театрального искусства, музыки и поэзии в Древнем Египте; - описывать и сравнивать выдающиеся памятники изобразительного искусства;
6	Искусство Мезоамерики	- анализировать причины художественного взлета эпохи, ее влияние на дальнейшее развитие мировой культуры; - проводить сравнительный анализ произведений архитектуры Мезоамерики и Древнего Египта; - выполнять эскизы одежды и предметов декоративно-прикладного искусства в традициях древнеамериканской культуры;
7	Эгейское искусство	- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений эгейского искусства; - знакомиться со смежными с искусствоведением научными сферами (археология, этнография, фольклористика); - осуществлять поиск информации в различных источниках;

		- проводить сравнительный анализ фресковых композиций Кносского дворца и произведений древнеегипетского искусства; - разрабатывать маршрут экскурсии «В лабиринтах Кносского дворца»
8	Архитектурный облик Древней Эллады	-применять специальную терминологию при анализе и описании памятников древнегреческой архитектуры; - составлять словарь основных понятий ордерной системы.
9	Изобразительное искусство Древней Греции	-описывать шедевры скульптуры и вазописи; - соотносить произведение скульптуры с определенной культурно-исторической эпохой; -высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений изобразительного искусства Древней Греции
10	Архитектурные достижения Древнего Рима	-соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; - проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений Древней Греции и Древнего Рима, выявлять общее и различия; - писать рецензии на один из художественных фильмов об истории Древнего Рима
11	Изобразительное искусство Древнего Рима	-выявлять в художественных произведениях образы и темы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - выдвигать гипотезы, вступать в диалог, аргументировать собственную точку зрения по сформулированным проблемам
12-13	Театр и музыка Античности	-определять зависимость между реалиями театрального и музыкального искусства и мифологическими представлениями; - инсценировать один из эпизодов трагедии Эсхила «Прикованный Прометей»; - создавать эскизы костюмов, декораций, масок для различных актерских амплуа; - осуществлять поиск, отбор и обработку информации по заданной тематике
14	Мир византийского искусства	-анализировать причины художественного подъема эпохи византийского искусства; - систематизировать полученные знания о важнейших достижениях художественной культуры Византии; - устанавливать связи между культурой Византии и античным искусством; - выявлять характерные особенности византийской архитектуры.
15	Архитектура западноевропейского Средневековья	-развивать навыки исторической реконструкции культурно-исторической эпохи с привлечением различных источников; - соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой.

		- составлять словарь понятий и терминов, восходящих к романской и готической архитектуре
16-17	Изобразительное искусство Средних веков	- исследовать причины выдвижения на первый план скульптуры как основного вида изобразительного искусства готики; - оценивать художественное своеобразие шедевров немецкой готической скульптуры; - исследовать причины преимущественного использования в храмах витражей, пришедших на смену византийским мозаикам; - создавать эскизы витражей в традициях средневекового готического искусства;
18	Театр и музыка Средних веков	- исследовать причины особой популярности комического фарса в народной среде; - женственность/ инвариантность ответов на поставленные вопросы; - исследовать причины складывания мнения о григорианском хорале как о музыкальном символе средневековой эпохи; - составлять словарь музыкальных и театральных понятий и терминов, восходящих к эпохе Средневековья.
19	Искусство Киевской Руси	- исследовать истоки русской художественной культуры; - находить характерные черты древнерусского искусства в современной художественной культуре; - создавать модель одного из архитектурных сооружений эпохи Киевской Руси в одной из художественных техник; - осуществлять поиск информации об архитектуре Киевской Руси различных источниках; - проводить сравнительный анализ архитектурного облика Софийских соборов в Константинополе, Киеве и Великом Новгороде; - соотносить основные исторические события эпохи Киевской Руси выдающимися памятниками художественной культуры того времени
20-21	Русское региональное искусство	- выявлять характерные особенности и оценивать значение новгородской архитектуры; - оценивать произведения искусства Великого Новгорода в единстве содержания и формы; - совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; - сопоставлять художественно-образное содержание произведений Андрея Рублева; - определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Андрея Рублева
22	Искусство единого Российского государства	- проводить сравнительный анализ Успенских соборов во Владимире и в Московском Кремле; - выявлять стилевые особенности живописи Дионисия; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений Дионисия; - совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать

		собственную точку зрения; - ориентироваться в основных тенденциях развития архитектуры и изобразительного искусства периода утверждения государственности;
23	Театр и музыка Древней Руси	- указывать причины возникновения профессионального театра; - осуществлять поиск информации об истории возникновения и становлении русского профессионального театра в различных источниках; - слушать фрагменты музыкальных сочинений русских композиторов с последующим оформлением своих впечатлений в сочинении-эссе
24	Искусство Индии	- объяснять роль знака, символа, мифа в произведениях индийской архитектуры; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений искусства Индии;
25	Искусство Китая	- готовить экспозицию выставки «Индия в творчестве европейских поэтов, художников и музыкантов»;
26	Искусство Страны восходящего солнца	- соотносить произведения искусства с определенной культурно-исторической эпохой, национальной школой и автором; - определять существенные признаки и описывать национальное своеобразие японского искусства; - различать основные типы архитектурных сооружений Японии; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений японского изобразительного искусства;
27	Искусство исламских стран	- воспринимать и оценивать шедевры архитектуры ислама в единстве формы и содержания; - объяснять роль основной символики в решении художественного образа архитектурного сооружения; - создавать модель архитектурного памятника ислама с учетом его символики в одной из художественных техник; - проводить сравнительный анализ произведений исламской архитектуры; - описывать выдающиеся памятники архитектуры и изобразительного искусства ислама
28-29	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	- соотносить произведения изобразительного искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем и автором; - выявлять образы, темы и проблемы в искусстве, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. - проводить сравнительный анализ скульптурных шедевров Донателло творениями античных и средневековых мастеров
30	Архитектура итальянского Возрождения	- обобщать и систематизировать полученные знания о развитии и художественных принципах итальянской архитектуры эпохи Возрождения; - проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений эпохи итальянского Возрождения с произведениями Античности и Средних веков;
31-32	Титаны Высокого Возрождения	- комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - выявлять своеобразие творческой манеры отдельных художников по сравнению с деятелями предшествующих эпох; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и

		представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию; - указывать причины всемирного значения творчества мастеров Высокого Возрождения;
33	Мастера венецианской живописи	-указывать причины выдвижения Венеции в качестве культурного центра итальянского Возрождения (формулировка проблемы, выдвижение гипотезы, аргументация различных точек зрения); -сопоставлять художественно-образное содержание произведений выдающихся мастеров венецианской живописи и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - проводить сравнительный анализ произведений живописи в рамках одной эпохи и творчества разных авторов
34	Искусство Северного Возрождения	-выявлять характерные особенности развития архитектуры в странах Северной Европы; - - проводить сравнительный анализ живописи в рамках одной эпохи и творчества разных авторов; - ориентироваться в произведениях изобразительного искусства Северного Возрождения, связанных с тематикой урока

Распределение учебной нагрузки «Искусство» 11 КЛАСС

№	раздел	количество часов	практические занятия	контрольные работы
1	ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ	20		
2	ИСКУССТВО конца XIX- начала XX века	14		
Итого	34	34		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ИСКУССТВО» 11 КЛАСС

№	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Воспитательный потенциал
1	Искусство барокко	-определять существенные признаки стиля барокко и соотносить его с определенной исторической эпохой; - исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; - оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; - выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи процессе анализа произведений искусства.	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
2	Архитектура барокко	-систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах барочной архитектуры; - проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох; - комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; - описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания -разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях барокко; - исследовать причины выдвижения архитектуры на роль ведущего вида искусства в XVII в.;	
3	Изобразительное искусство барокко	-исследовать причины тяготения изобразительного искусства барокко к декоративно-монументальной живописи и выявлять его характерные черты; - сопоставлять художественно-образное содержание произведений Рубенса; - определять эстетическую, духовную и художественную	

		ценность творений Рубенса; -оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности; - прослеживать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художника; - проводить сравнительный анализ произведений Позднего Возрождения с творениями мастеров барокко;	
4-5	Реалистические тенденции в живописи Голландии	- - оценивать значение творчества мастеров голландской живописи XVII в.; - различать характерные особенности авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; - оценивать творческое мастерство Рембрандта, выявлять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов; - проводить сравнительный анализ произведений Рембрандта, созданных в разные периоды, обосновывать собственную точку зрения	
6	Музыкальное искусство барокко	-различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи барокко; - узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; -проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов; - слушать музыку барокко и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; - исследовать причины особой популярности оперного жанра в музыкальной культуре XVII—XVIII вв.	

7	Искусство классицизма и рококо	-определять существенные признаки стилей классицизма и рококо, соотносить их с определенной исторической эпохой; - исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; - выдвигать гипотезы, вступать в диалог, аргументировать собственную точку зрения по сформулированным проблемам	
8	Классицизм в архитектуре Западной Европы	-определять эстетическое, духовное содержание выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства классицизма; - выявлять своеобразие творческой манеры художников классицизма и рококо . - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; - проводить сравнительный анализ произведений мастеров «галантного жанра» - выделять и характеризовать важнейшие понятия, законы и теории изобразительного искусства классицизма	
9	Изобразительное искусство классицизма и рококо	-определять эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства классицизма; - выявлять своеобразие творческой манеры художников классицизма и рококо в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох;	
10	Композиторы Венской классической школы	-различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи классицизма (в рамках изученного на уроке материала); - узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов;	

		- проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов этого периода;	
11	Шедевры классицизма в архитектуре России	- характеризовать особенности развития русской архитектуры классицизма; - соотносить произведение архитектуры с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; - оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов;	
12	Искусство русского портрета	- устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепочку рассуждений и доказательств по проблеме становления жанра портрета в русской живописи и скульптуре; - выявлять особенности художественной манеры и оценивать творчество отдельных художников; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - описывать и анализировать произведения русской портретной живописи в единстве формы и содержания.	
13	Неоклассицизм живописи	- анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства Ж. Л. Давида; - оценивать и анализировать произведения К. П. Брюллова с позиций классицизма и романтизма, аргументировать собственное мнение; - проводить сравнительный анализ живописных произведений К. П. Брюллова и картин западноевропейских мастеров; - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля;	

		- сопоставлять художественно-образное содержание произведений К. П. Брюллова и А. А. Иванова.	
14	Академизм в живописи	- определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений этих художников; - оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности; - исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художников;	
15-16	Живопись романтизма	-определять существенные признаки романтизма и соотносить его с конкретной исторической эпохой; -выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи - выявлять особенности русского портрета XVIII в. в творчестве О. Кипренского; - разрабатывать план-проспект выставки о творчестве прерафаэлитов с последующим оформлением экспозиции; - самостоятельно анализировать лирическое стихотворение (на примере творчества английского поэта Д. Китса)	
17	Романтический идеал и его отражение в музыке	-слушать музыку романтизма, определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; - различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки романтизма; - узнавать по характерным признакам музыку романтизма и отдельных ее композиторов; произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии	
18	Зарождение русской классической музыкальной	-оценивать вклад М. И. Глинки в историю мирового иотечественного искусства с позиций современности;	

	школы. М. И. Глинка	- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора; проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве М. И. Глинки; - систематизировать и обобщать полученные знания о творчестве М. И. Глинки;	
19	Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века	-определять существенные признаки реализма и соотносить его с конкретной исторической эпохой; -- находить ассоциативные связи между художественными образами классицизма, романтизма и реализма, представленными в различных видах искусства; - характеризовать основные черты, образы и темы искусства реализма; - определять роль искусства реализма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи.	
20	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	-различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о западноевропейской живописи реализма; -исследовать причины преодоления традиций академической живописи и новаторский характер творчества Г. Курбе;	
21	Русские художники-передвижники	-выявлять своеобразие творческой манеры русских художников-передвижников по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох; -находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о русской живописи передвижников; - соотносить произведения художников-передвижников с определенной эпохой, стилем,	

		направлением, национальной школой, автором.	
22	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	- различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки композиторов «Могучей кучки»; - узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; - осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов; - слушать музыку композиторов «Могучей кучки» и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;	
23-24	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	- перечислять существенные признаки импрессионизма и соотносить его с определенной исторической эпохой; - характеризовать основные черты, образы и темы искусства импрессионизма; - проследить эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления; - исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; - определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства художников-импрессионистов.	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
25	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	- проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений модерна с произведениями предшествующих эпох; - комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры;	

		- описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания; - разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях модерна; - оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и модерна	
26	Символ и миф в живописи и музыке	- характеризовать основные черты, образы и темы искусства символизма; - проследить эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления; - исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; - определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства символизма; - выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства символизма	
27	Художественные течения модернизма в живописи	- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников модернизма, оценивать творческую манеру художников; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о крупнейших представителях живописи модерна; - исследовать причины неослабевающего интереса к творчеству мастеров изобразительного искусства модерна; - выявлять и объяснять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов;	

28	Русское изобразительное искусство XX века	- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников русского авангарда; - оценивать творческую манеру (художественный почерк, символику) их произведений; - исследовать причины неослабевающего интереса к творчеству мастеров изобразительного искусства русского авангарда. - исследовать влияние древнерусской иконописи на творчество П. Н. Филонова	
29	Архитектура XX века	- характеризовать особенности развития мировой архитектуры XX в. (на примере шедевров зодчества); - соотносить произведение архитектуры с определенной конкретно-исторической эпохой, стилем, национальной школой.	
30- 31	Театральное искусство XX века	- исследовать причины реформирования русского театра на рубеже XIX—XX вв.; - исследовать художественные принципы «системы» - Станиславского в современном театре; - комментировать основные принципы развития отечественного театра, определенные К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко; - читать и самостоятельно анализировать одну из пьес Б. Брехта	
32	Шедевры мирового кинематографа	- исследовать основные художественные открытия С. М. Эйзенштейна; - проследить эволюцию и особенности творческого метода Ч. С. Чаплина; - исследовать традиции Ч. С. Чаплина в современном кинематографе; - смотреть кинофильмы с участием Ч. С. Чаплина и писать рецензии; - принимать участие в коллективном обсуждении просмотренного кинофильма в	

		рамках свободной дискуссии; - собирать собственную коллекцию фильмов С. М. Эйзенштейна и Ч. С. Чаплина	
3	Музыкальное искусство России XX века	- оценивать значение творчества отдельного композитора в истории мирового и отечественного музыкального искусства; - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора	
34	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	- изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности; - исследовать жанровое разнообразие современной популярной музыки; - сравнивать образцы легкой и серьезной музыки; - исследовать разнообразие музыки XX в. (в рамках индивидуального творческого проекта); - исследовать многообразие современной джазовой музыки и творчество известных исполнителей	

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов — <http://fcior.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам — <http://window.edu.ru/>
3. История изобразительного искусства — <http://www.arthistory.ru/>
4. Всеобщая история искусств — <http://www.artyx.ru/>
5. Классическая музыка — <http://www.classic-music.ru/>
6. Ресурсы по изобразительному искусству — <http://www.wm-painting.ru>
7. Медиаэнциклопедия ИЗО — <http://visaginart.nm.ru/>
8. Музейные головоломки: интеллектуальные игры — <http://www.muzeinie-golovolomki.ru/>

9. Музыкальная коллекция Российского образовательного портала — <http://music.edu.ru/>
10. Библейский сюжет: электронная версия программы телеканала «Культура» — <http://www.neofit.ru/modules.php?name=bs>
11. Классическая музыка — <http://classiconline.ru/>
12. Самые необычные дома мира — <http://neobychnoneobychno.blogspot.com/>
13. Народные промыслы России — <http://brevia.ru/>
14. Праздники. Фестивали. Карнавалы — <http://festivalium.ru/>
15. Русская народная музыка — <http://folkmusic.ru/>
16. История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура — <http://www.archi-tec.ru>
17. История фотографии — <http://photo.far-for.net/>
- Искусство дизайна — <http://ges-design.ru/>

**Лист корректировки календарно-
тематического планирования**

Предмет : искусство

Класс : 10 - 11

Учитель: Соколова И.И.

2021-2022 учебный год

№ урока	Тема	Количество часов		Причина коррек
		По плану	Дано	